

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_198854

UNIVERSAL
LIBRARY

ಶ್ರೀ.

ತ ರ ಂ ಗಿಣೀ

(ವಿವಿಧ ಕಥಾ ಮುಸ ಪುಸ್ತಕಾವಳಿ)

OSMANIA UNIVERSITY
COLLEGE LIBRARY.

ಅವ್ಯುತಗರಲ.

ಬಾ ಲ ಸ ರ ಸ್ವ ತಿ ಯ ವ ರಿ ಂ ದ

ವಿ ರ ಜಿ ತ ನಾ ದು ದು .



PRINTERS,

INDIRA PRINTING WORKS

Bangalore City.

ರಾ|| ಸಂ|| ಪುಷ್ಯ

ಕ್ರಿಯಾ ೩ ಆಣೆ.

ವಿ ಜ್ಞಾ ಪ ನೆ .

ಸ್ವಾಮಿ, ಕಾಲದೇಶಾನುಗುಣವಾದ ಅನೇಕ ಪ್ರತಿಬಂಧಕ
ಗಳಿಂದ, ಈ ಗ್ರಂಥವು ನಿಯಮಿತಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಾಶಿತವಾಗಲು ಅವ
ಕಾಶವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಲೋಕಸ್ಥಿತಿಯನ್ನರಿತ ಮಹನೀಯರಾದ ತಾವು
ಈ ಅಲ್ಪವಾದ ಲೋಪವನ್ನು ಹೈಮಿಸಬೇಕು. ಗ್ರಂಥಗಳು ಸಕಾಲ
ದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗುವುದಕ್ಕೆ ತೊಂದರೆಗಳು ಸುಭವಿಸಬಹುದಾದರೂ,
ಉದ್ದಿಷ್ಟವಾದ ಭಾಷಾಸೇವೆಯು ಮಾತ್ರ ಅಪೂರ್ಣವಾಗಿ ನಡೆಯಿ
ಸಬ್ಬಡುವ ಒಗೆಗೆ ತಾಳೂ ತಮ್ಮ ಮಿತ್ರರೂ ಏಕವಾಕ್ಯತಯಾ
ಸಹಾಯರಾಗಬೇಕೆಂದು ಪದೇ ಪದೇ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವೆನು.

ವಶವದ,

ಎಂ. ಎಲ್. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ,

ಕಾರ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷ,

ಸರಸ್ವತಿ ಪೀಠಂ, ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ.

ಜಯತು ಭಗವಂತೆ



ಅಮೃತಗ್ರಂಥ



ಒಂದನೆಯ ಸಂಧಿ.

ಯುವಕರು .

ರಜನಿಯು ನಿರ್ಮಲವಾಗಿದ್ದಿತು. ಅಪಾರವಾದ ಗಗನಸಾಗರ
ಜಲ್ಲಿ ಜಲಪ್ರಸು ನಗುತ ನಗುತ ಎಲ್ಲಿಯೋ ತೇಲಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದನು.
ಅಸಂಖ್ಯಾಕವಾದ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು ಆಗತಾನೇ ಅರಳಿದ ಕುಸುಮದಂತೆ
ತೂತಮ್ಮ ಅಲ್ಪಕಾಂತಿಯನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿಸುತ್ತಿದ್ದವು. ಸರಸವಾದ
ವಸಂತವಾಯುವು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಕಾಮುಕರ ಹೃದಯವನ್ನು ಅಪ
ಹರಿಸಿ ಕಳ್ಳಸಂತೆ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಕಣ್ಮರೆಯಾಗಿ ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡು ತಿರು
ಗಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಪೃಥ್ವಿಯು ಶುಕ್ಲಾಂಬರವನ್ನು ಧಾರಣಮಾಡಿ,
ಅದ್ವಾನೋ ಪ್ರತವನ್ನು ಕೈಗೊಂಡಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಲಾರಂಭಿಸಿತು.

ಇಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಯುವಕರಿಬ್ಬರು ಬಂದು ರೆಮಣೀಯ
ವಾದ ಉದ್ಯಾನದ ಸರೋವರದ ತೀರದಲ್ಲಿ ಶೈಶಿತಚಿಂತೆಯಿಂದ ನಿರ್ಮಿತ
ವಾಗಿದ್ದ ಸೋಪಾನಾವಳಿಗಳ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ಪದತಲದಲ್ಲಿ
ಅಂದೋಳಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದ ಸರಸ್ವಿನ ಜಲರಾಶಿಯ ಸೊಬಗನ್ನು ನೋಡು
ತ್ತಿದ್ದರು. ಕ್ರೀಡಾಲೋಲರಾದ ಬಾಲಕರು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಓಡಾಡಿ ಬೇಸತ್ತು
ಸ್ವಲ್ಪಹೊತ್ತು ವಿಶ್ರಾಂತಿಗೊಳಿಸುಗ ಹೇಗೆ ಬಂದು ಕ್ಷಣಕಾಲ ಸುಮ್ಮನೆ

ನಿದ್ದೆ ಪುನಃ ಕುಣಿದಾಡಲುಪಕ್ರಮಿಸುವರೋ, ಅದರಂತೆಯೇ ಚಂದ್ರನು ಸರಸ್ವಿನ ವಕ್ಷದ ಮೇಲೆ ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಲೂ, ಮಧ್ಯೇಮಧ್ಯೇ ಕ್ಷಣಕಾಲ ಸ್ಥಿರಭಾವದಿಂದಿರುತ್ತಲೂ, ಪುನಃ ಮೊದಲಿನಂತೆ ಕ್ರೀಡಿಸುತ್ತಲೂ, ನೋಟಕರಿಗೆ ಆನಂದವನ್ನಂಟುಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಕಾಲವಿಕಸಿತವಾದ ಕುಸುಮ ಸಮೂಹವು ಮುಕ್ತ ಹಸ್ತನಾದ ದಾತನಂತೆ, ತಮ್ಮತಮ್ಮ ಸೌರಭವನ್ನು ನಿರಾತಂಕವಾಗಿ ಜಗಕ್ಕೆಲ್ಲ ಬೀರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ವಾಯುವೆಂಬ ಯಾಚಕನು ಹೊರಲಾರವಷ್ಟು ಮಕರಂದವನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಅತಿಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ತನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ತೆರಳುತ್ತಿದ್ದನು. ವಾಯುವು ಯಾಚಕನಾದರೂ ಬಲು ರಸಿಕನು. ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಪುಷ್ಪಗಳನ್ನು ಬಂದರಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ತಳ್ಳುತ್ತಲೂ, ಮತ್ತೆ ಅಪರೇತನ್ನೊದೂರಮಾಡುತ್ತಲೂ, ಪುಷ್ಪಗಳ ಆಧೀರತೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಕಿಲಕಿಲನಗುತ್ತ ತನ್ನ ಆಯಾಸವನ್ನು ಪರಿಹಾರಮಾಡಿಕೊಂಡು ತೆರಳುತ್ತಿದ್ದನು.

ಯಾಚಕರಿಗೆ ಉಚ್ಚ ನಿರೀಚಗಳೆಂಬ ಭೇದವಿಲ್ಲ. ಅವರು ಎಲ್ಲ ರಲ್ಲಿಯೂ ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ಪ್ರವರ್ತಿಸುವರು. ಅವರಿಗೆ ಯಾರ ಲಕ್ಷ್ಯತಾನೇ ಉಂಟು? ಬಬ್ಬರಲ್ಲ, ಮತ್ತೊಬ್ಬರು ಅವರ ಕಷ್ಟವನ್ನು ನೋಡಿ ಕನಿಕರ ಪಡುವರು. ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಯಾಚಕರು ಯಾರಿಗೆ ಧಯಪಡುವ ಸಂಭವವಿರುವುದು? ಆದುದರಿಂದಲೇ ಅವರು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದೆ ಬಬ್ಬರಮೇಲೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬರನ್ನು ಎತ್ತಿ ಸೂಕುವರು; ಕೊಟ್ಟವರನ್ನು ಭೂಷಿಸುವರು, ಕೊಡದವರನ್ನು ದೂಷಿಸುವರು, ಜಗವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯವಾಗಿ ಕಾಣುವರು. ವಾಯುವಾದರೋ ಯಾರನ್ನೂ ಉಪೇಕ್ಷೆಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ. ಭಾಗ್ಯವಂತರಾಗಲಿ, ದರಿವ್ರರಾಗಲಿ, ಎಲ್ಲರನ್ನೂ ಸಮಭಾವದಿಂದ ಕಾಣುವುದು. ಬುದ್ಧಿಮಾಂದ್ಯವೇಳೆ ದರಿವ್ರನ ಕುಟೀರದೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಮಕ್ಕ

ಳಂತೆ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಸುತ್ತುವುದು. ತಿಂಡಿಗೋಸುಗ ಕಾಡುವ ಮಕ್ಕಳಂತೆ, ತಾಯಿಯ ಸೆರಗನ್ನು ಹಿಡಿದೆಳೆಯುವುದು ; ತಂದೆಯ ಬೆನ್ನಿನ ಮೇಲೆ ಹತ್ತುವುದು ; ಸಲದಮೇಲೆಲ್ಲ ಬಿದ್ದು ಬದ್ಧಾಡುವುದು ಒಂದೊಂದುಪೇಳೆ ಬಲ್ಲಿದನ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೇಳದೇ ಕೇಳದೇ ನುಗ್ಗಿವುದು ; ಕಾವಲುಗಾರರು ಎಷ್ಟೇ ತಡೆದರೂ, ಅವರನ್ನು ಕೋಚುವು ಲಕ್ಷ್ಯಮಾಡುವುದಿಲ್ಲ ; ಅರ್ಧಮುಚ್ಚಿದ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ದಫೀರೆಂದು ಹಾರಬಡಿಯುವುದು ; ಕಿಟಕಿಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚುವುದು ; ಮೇಜಿನ ಮೇಲಿದ್ದ ಸಾಮಾನುಗಳನ್ನು ಕೆಳಗೆ ತಳ್ಳುವುದು ; ಬಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಹಾರಿಸುವುದು. ಇಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿ ಪ್ರನೇಶಮಾಡಿ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕೂದಲನ್ನು ಕುಣಿಸುವುದು, ಶರಗನ್ನು ಹಾರಿಸುವುದು, ಕಿವಿಯಹತ್ತಿರ ಹೋಗಿ ಏನೋ ಮಾತನಾಡುವುದು ; ಮುಖವನ್ನು ಚೂಂಬಿಸುವುದು, ಇವೇ ಮೊದಲಾದ ಅತ್ಯಾಚಾರಗಳನ್ನು ಮಾಡುವುದು. ಆದರೆ ಯಾರೂ ವಾಯುವಿನ ವಿಸ್ತಾರದಲ್ಲಿ ಕೋಪಗೊಂಡಂತೆ ನಾನೆಲ್ಲಿಯೂ ಕೇಳಿಲ್ಲ. ವಾಯುವು ಏನೇನು ಮಾಡಿದರೂ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಹಿತವಾಗಿಯೇ ಇರುವುದು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ವಾಯುವೇ ಧನ್ಯನು. ವಾಯುವಿಗೆ ಗೋಚರವಾಗದ ಸ್ಥಳವೇ ಇಲ್ಲ. ಏಕಾಂತವಾಗಿ ಉದ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಯುವಕರಿಬ್ಬರು ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದರೆ, ವಾಯುವು ಅಲ್ಲಿಗೂ ಕಾಣದೇ ಹೋಗಿ, ಯುವಕನ ವಸ್ತ್ರವನ್ನು ಯುವತಿಯ ಮೇಲೂ. ಯುವತಿಯ ಕೇಶರಾಶಿಯನ್ನು ಯುವಕನ ಮೇಲೂ ಹಾಕಿ ಯಾರಾದರೂ ಜೈದಾರಂಬ ಭಯದಿಂದ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಓಡಿಹೋಯಿತು. ಯುವಕ ಯುವತಿಯರು ಇದಾವುದನ್ನೂ ಲಕ್ಷ್ಯ ಮಾಡದೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದರು. ಮಾತನಾಡುತ್ತಲಿದ್ದವರು ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಮಾತುಕತೆಗಳನ್ನು ನಿಲ್ಲಿಸಿ ಸುಮ್ಮನಾದರು. ಬಲು

ಹೊತ್ತಿ ಸಮೇಲೆ ಯುವತಿಯು ಯುವಕನನ್ನು ಕುರಿತು—ಸ್ವಾಮಿ, ಮನುಷ್ಯನು ಸತ್ತಮೇಲೆ ಏನಾಗುವನು ? ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಶರಣ್ಣಂದ್ರ—ಅದೇತಕೆ ಹೀಗೆ ಕೇಳುವೆ ?

ವಿನೋದಿನಿ— (ಅತರಿಕ್ಷವನ್ನು ನೋಡುತ್ತ) ನಾನೊಂದು ಮೇಳ ಸತ್ತರೆ ?

ಶರಣ್ಣ—ಇದೇನು ವಿನೋದ ! ನಿನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ದುಷ್ಟಿಂಥೆಯು ಉಂಟಾದ ಬಗೆ ಹೇಗೆ ?

ವಿನೋದಿನಿ—ಯಾರುಬಲ್ಲರು, ಹಣೆಯ ಬರಹವನ್ನು ಕಂಡವರಾರು ? ಆದುದರಿಂದಲೇ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಕೇಳುವೆನು. ನಾನೀಗ ಸಾಯುವುದಾದರೆ, ನಾನೇನಾಗುವೆನು ?

ಶರಣ್ಣ—ನೀನೊಬ್ಬಳೇ ಸಾಯಲಾರೆ. ನೀನು ಸಾಯುವುದಾದರೆ ನಿನ್ನೊಡನೆ ಮತ್ತೊಬ್ಬನೂ ಸಾಯಲು ನಿಶ್ಚಯವಾಗುವನು. ಅನಂತರ ಇಬ್ಬರೂ ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅಕ್ಷಯ ಭೋಗವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವರು.

ವಿನೋದಿನಿ—(ಸ್ವಲ್ಪನಕ್ಕು) ಆತನಾರು ?

ಶರಣ್ಣ—ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೇ ? ಆತನು ನಿನ್ನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತಿರುವನು.

ವಿನೋದಿನಿ—ಯಾರು, ಶರಣ್ಣಂದ್ರನೇ !

ಶರಣ್ಣ—ದಾಗಾದರೆ ನನ್ನಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿಲ್ಲವೆ ?

ವಿನೋದಿನಿ—ಇಲ್ಲ, ನೀನು ಬಲು ದುಷ್ಕರನು. ನೋಡು, ನೀನಿಂತಹ ಕೆಲಸಮಾಡಿದೆ ? ಆಸಲ ನೀನು ವಿದ್ಯಾನಗರಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ, ನನ್ನನ್ನು ಸಂಗಡ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ನಾನೆಷ್ಟು ಬೇಡಿಕೊಂಡರೂ, ನಿನಗೆ ದಯೆಬಾರದೇ ಹೋಯಿತು. ನೀನು ಹೊರಡುವಾಗ ಮತ್ತೊಂದು ಸಲ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗು.

ವೆನೊಂದು ನನಗೆ ಆಸೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿದುದು ನಿನಗೆ ಇನ್ನೂ ಜ್ಞಾಪಕ ದಲ್ಲಿರಬಹುದು. ಈಸಲ ನೀನು ಬಂದಿರುವೆ. ಈಗಲಾದರೂ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗುವೆಯಾದರೆ ಸರಿ, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಾನೇ ಸಿನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಟು ಬಂದು ಬಿಡುವೆನು. ಅನಂತರ ನೀನು ಕೋಪ ಮಾಡಿದರೆ ನಾನು ಕೇಳತಕ್ಕವಳಲ್ಲ. ಸಿನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾದರೋ ಈಗಲೂ ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಕೂಪದವಿರುವ ಹಾಗೆ ಕಂಡುಬರುವುದು. ಹಾಗೆ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ನೀನು ಹೊರತಬಹುದಾದರೆ ಹೊರಡು. ನನ್ನ ಅಡ್ಡಿ ಇರುವುದಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ನನ್ನ ಪುಣ್ಯಶೂ ನಿನ್ನ ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಖುಷಿತವಾಗಿಯೂ ಹೊರಟೇ ಹೋಗುವುದು.

ಶರತ್—ನಿನೋದ ! ಸಿನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗ ಕೂಡದಷ್ಟೆ ನನಗೆ ಸಿನ್ನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷವೇನೂ ಇಲ್ಲ ; ಆದರೆ ಈ ಸಲ ನನಗೆ ಪರಿಶ್ವೇದ ಕಾಲ, ನಾನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಓದಬೇಕಾಗಿರುವುದು.

ವಿನೋದಿನಿ—ಪರಿಶ್ವೇ ! ಈ ವಾಳು ಪರಿಶ್ವೇಯಿಂದ ನಿನಗಾ ವುವೇನು ? ಯಾರು ಅಧಿಕಾರ ಮಾಡಬೇಕೆಂದಾಗಲಿ, ದ್ರವ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಬೇಕೆಂದಾಗಲಿ, ದಿವ್ಯಜ್ಞಾನವಾಡುವರೋ, ಅಂತಹವರಿಗೆ ಪರಿಶ್ವೇಯೂ, ಉಪಾಧಿಗಳೂ (titles) ಅವಶ್ಯಕವು. ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದನೆಗಾಗಿ, ಸಂಪಾದದ ಪ್ರಯೋಜನಕ್ಕಾಗಿ, ಯಾರು ಓದು ವರೋ, ಅಂತಹವರಿಗೆ ಪರಿಶ್ವೇಯಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವೇನೂ ಕಂಡು ಬರುವುದಿಲ್ಲ.

ಶರತ್—ವಿನೋದ ! ನೀನು ಹೇಳುವುದು ಸುಳ್ಳಲ್ಲ, ಆದರೆ ಯಾವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ನಾನು ಪ್ರೈವ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸಮಾಡತ ಲಿರುವೆನೋ ಅದಕ್ಕೆ ಉಪಾಧಿಯಿಂದ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಯೋಜನವುಂಟು.

ವಿನೋದಿನಿ—ನನಗೇನೋ ಪ್ರಯೋಜನ ಕಂಡುಬರುವುದಿಲ್ಲ. ದ್ರವ್ಯಸಂಪಾದನೆಗಾಗಲಿ ಅಕಾರಿಯಾಗಲಿ ನಿನಗೆ ಉದ್ದೇಶವಲ್ಲ.

“ಲೋಕಕ್ಕೆ ಉಪಕಾರ ಮಾಡುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಪರಮಧರ್ಮವಾವುದೂ ಇಲ್ಲ. ರೋಗಿಗಳನ್ನು ರೋಗದಿಂದ ಮುಕ್ತರನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದೇ ಉಪಕಾರದ ಪರಾಕಾಷ್ಠೆ.” ಎಂದು ನೀನು ಹೇಳಬಹುದು, ಇದ ಕ್ಷಾಗಿಯೇ ನೀನು ಇಷ್ಟಕಷ್ಟಪಟ್ಟು ವಿದ್ಯಾನಗರದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾ ವ್ಯಾಸಂಗಮಾಡುವುದು ? ಇಲ್ಲ, ನನಗೆ ಇನ್ನೇನೂ ಬೇರೆ ಉದ್ದೇಶ ವಿರಹವಾದುದು ತೋರುವುದು.

ಶರತ್—(ನಕ್ಕು)ನನಗೆ ಬೇರೆಯಾದ ಮತ್ತಾವ ಉದ್ದೇಶವೂ ಇಲ್ಲ. ಪರೀಕ್ಷೆಯಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವೇನಿಬುದನ್ನು ಹೇಳುವೆನು, ಕೇಳು. ಪರೀಕ್ಷೆಯಾಗದಿದ್ದರೆ, ಹಿಡಿದ ಕಬಸವು ಸುಲಯಾಗಿ ಪೂರೈ ಸಿತೆಂದು ಜನಗಳಿಗೆ ಬೋಧೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಶಾಸ್ತ್ರಪರಿಚಯವು ಇದೆಯೋ, ಇಲ್ಲವೋ, ಎಂಬುದೇ ಜನಗಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗದೆ, ನಮ್ಮಲ್ಲಿಗೆ ಯಾರೂ ಉಪಕಾರ ಹೊಂದುವುದಕ್ಕೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಇದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನವೆಲ್ಲವೂ ಸೀರಿನಲ್ಲಿ ಹೋಮಮಾಡಿದಂತಾಗುವುದು. ಈಗಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಜನಗಳಿಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಬಂಧಿಯಿರುವುದರಿಂದ ಅವರ ತೃಪ್ತಿಗೋಸುಗನಾಗಿಯಾದರೂ ನಾನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯನ್ನು ಹೊಂದಲೇ ಬೇಕಾಗಿರುವುದು. ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತೀರ್ಣನಾದ ಮಾತ್ರವೇ ಜ್ಞಾನವಂತನಾಗುವುದೆಂದರ್ಥವಲ್ಲ, ಅದರೂ ನಾನು ಪರೀಕ್ಷೆಯಲ್ಲಿ ತೇರ್ಗಡೆಯನ್ನು ಹೊಂದಲೇಬೇಕು.

ವಿನೋದಿನಿಯು ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕೆ ತೋರದವಳಾಗಿ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟಳು. ಶರತ್ಕಂದನು ಪುನಃ ಹೇಳತೊಡಗಿದನು-ವಿನೋದ ! ಇದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ನಾನು ಸಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಬೇಕೆಂದಿರುವೆನೇ ಹೊರತು ಮತ್ತಾವ ಕಾರಣವೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಸಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುವುದರಿಂದ ನನಗೆ ಏನು ತಾನು ಸುಖವಿರುವುದು ? ಸಿನ್ನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ವಿದ್ಯಾನಗರದಲ್ಲಿ ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿರುವ ನನ್ನ ಸಂಕಟವಾದರೋ

ದೇವರೊಬ್ಬನಿಗೆ ಗೊತ್ತು. ಇಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಎಷ್ಟು ಕಷ್ಟವೋ, ಅವಕ್ಕೆ ನೂರರಷ್ಟು ನಾನು ಕಷ್ಟವನ್ನನುಭವಿಸುವೆನೊಂದು ಹೇಳಿದರೂ ಅತ್ಯುಕ್ತಿಯಾಗಲಾರದು.

ವಿನೋದಿನಿ—ನೀನು ಬಲು ಕಷ್ಟಗ್ರಸ್ತನು.

ಶರತ್—ಅದು ಹೇಗೆ ?

ವಿನೋದಿನಿ—ಅಷ್ಟು ಯಾತನೆಯನ್ನಾದರೂ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಾ, ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಏತಕ್ಕೆ ಇರಬೇಕು ? ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದನಾತ್ರಕ್ಕೆ ನಿನಗೆ ತೊಂದರೆಯಾಗುವುದೇನು ?

ಶರತ್—ಈಸಲ ನಾನು ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಬಿಡಬೇಕು. ಇಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದರೆ ಗತಿಯುಟ್ಟುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ. ನನ್ನನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋದಲ್ಲಿ, ನನ್ನ ಬದುಗಾಂಶವು ಕೂಡಲೆ ಸಾಗದು.

ವಿನೋದಿನಿ— (ಕೋಪದಿಂದ) ನಿನ್ನ ಬದುಗಾಂಶವನ್ನು ಸುಟ್ಟರು.

ಶರತ್ ಹೃದಯವು ವಿನೋದಿನಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಯಿಂದ ಆಲಿಂಗಿಸಿ—
ವಿನೋದಿನಿ, ನೀನು ಹುಚ್ಚ, ಎಂದನು.

ಈಮಾತುಗಳು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಇವರ ಹಿಂದುಗಡೆ ಭುವನ ವೋಹಿಸಿಯಾದ ಬಂದು ಸುಂದರೀಮೂರ್ತಿಯು ನಿಂತಿದ್ದಿತು. ಯುವಕಯುವತಿಯರಿಗೆ ಇದಾವುದೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹಿಂದೆ ನಿಂತಿದ್ದ ವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಸುಮಾರು ಹದಿನೆಂಟು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಅಭರಣವಾವುದೂ ಕಂಡುಬರುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿಧಾತನು ಅವನ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಅತುಲನಾದ ರೂಪರಶ್ಮಿಯನ್ನು ಅರ್ಪಣೆ ಮಾಡಿದ್ದನೋ, ಆ ದೇಹಕ್ಕೆ ಅಲಂಕಾರವಿದಾಗುವುದೇನು? ಆ ಸುಂದರಿಯು ಏಕವಾತ್ಸಲ್ಯಭರಣವಾಗಿದ್ದ ಪತಿಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ವಿಧವೆಯಾಗಿದ್ದಳು. ವಿಧವೆಯು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಅಲುಗಾಡದೆ

ನಿಗಿತಿರಲು, ಆಕೆಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕೋಪವೂ ಅಸೂಯೆಯೂ ಪರಸ್ಪರೇ ಜಯವೇಡ್ವೆಯುಟ್ಟವುಗಳಾಗಿ ತೋರಿಬಿರುತ್ತಿದ್ದವು. ಆಕೆಯು ತನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಯಾತನೆಯನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರದವಳಾಗಿ— ಇದೇನು, ಯಾರು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ? ಈಗಲಿಗ ಜನ್ಮವು ಸಾರ್ಥಕವಾಯಿತು, ಎಂದು ಅರಚಿದಳು.

ಯುವಕ ಯುವತಿಯರು ಬೆಚ್ಚಿದವರಾಗಿ ಎದ್ದು ನಿಂತರು. ವಿನೋದಿನಿಯು ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆಯಾಗಿರುವಳಾಗಿ—ಅಕ್ಕ! ಇದೇನು ಇಷ್ಟು ಪೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ದೂರ ಬಂದುದು ? ಎಂದಳು.

ಅಕ್ಕ—ವಿನೋದ ! ನಿನಗೆ ನಾಚಿಕೆಯೆಂಬುದೇ ಇಲ್ಲ.

ವಿನೋದಿನಿಯು ಮುಖಕ್ಕೆ ಅವಗುಣವನ್ನು ಎಳೆದುಕೊಂಡು ಶರಚ್ಚಂದ್ರನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ದೂರವಾಗಿ ಬೋಗಿನಿಗಿಂತಳು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ವಿನೋದಿನಿಯ ಅಕ್ಕನನ್ನು ನೋಡಿ—ಕಿರುಕ್ಕೆ ನಾಚಿಕೆ, ನಾಚಿಕೆ ಪಡುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನಿರುವುದು? ಎಂದನು.

ವಿನೋದಿನಿಯು ಅಕ್ಕನಾದ ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಬಿಟ್ಟು ತೆರಗಿಯನ್ನು ಕುರಿತು— ಎಲಾ! ಅವಳು ನನ್ನನ್ನು ಬವಳ ಹೊತ್ತಿ ನಿದಲೂ ಕೂಗುತ್ತಿರುವಳು. ನನ್ನನ್ನು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಹುಡುಕಿ ಹುಡುಕಿ ಸಾಕಾಯಿತು. ಉಪಾಧ್ಯಾಯನು ಬಂದು ಬವಳ ಹೊತ್ತಿ ನಿದಲೂ ಕಾದಿರುವನು. ನಿನಗೆ ಕೋಪವೂ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಎಂದು ಗದರಿಸಿದಳು.

ವಿನೋದಿನಿಯು ಮತ್ತಾವ ಮಾತನ್ನೂ ಆಡದೆ, ಆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮನೆಯ ಕಡೆಗೆ ದೂರಟುವೋದಳು.



ವಿವರಣೆಯ ಸಂಧಿ

ದು ರಾ ಶೆ .

ವಿನೋದಿನಿಯು ಹೊರಟುಹೋದನಂತರ ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಶೈಲತೆ
ಶಿಲೆಯ ಸೋಪಾನದ ಮೇಲೆ ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರಿಯಂತೆ ಕುಳಿತು
ಕೊಂಡಳು. ನಿರ್ಮಲವಾದ ಚಂದ್ರಿಕೆಯೂ, ಕ್ರೀಡಾಶೀಲವಾದ ವಸಂತ
ವಾಯುಪೂ, ವಿಕಸಿತವಾದ ಕುಸುಮ ಸಮೂಹಪೂ, ಪ್ರಕಾಶವಾದ
ಸರೋವರದ ಜಲರಾಶಿಯೂ, ಶೈಲತೆಯುಳ್ಳವಾದ ಪ್ರಕೃತಿಯೂ,
ವಿಲಾಸಿನಿಯ ಆಗಮನದಿಂದ ಪ್ರೇರಣಿತವಾಗಿ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಕಾ
ಶಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದವು. ಯಾವ ದೇಹಕಾಂತಿಯಿಂದ ಇತರ ವಸ್ತು
ಗಳ ಕಾಂತಿಯು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗುವುದೋ, ಅಂತಹ ದೇಹ
ಕಾಂತಿಯೇ ಕಾಂತಿ ; ಯಾವ ಸೌಂದರ್ಯದಿಂದ ಇತರ ವಸ್ತುವಿನಲ್ಲಿ
ಸೌಂದರ್ಯವು ಪೂರ್ವಾಧಿಕವಾಗಿ ಉಜ್ಜ್ವಲಿತವಾಗುವುದೋ, ಅಂತಹ
ಸೌಂದರ್ಯವೇ ಸೌಂದರ್ಯ, ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಉಪವಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಿಸಿ
ದೊಡವೆಯೇ ಪ್ರಕೃತಿಯು ಅಪೂರ್ವ ಶೋಭಾರಾಶಿಯನ್ನು ಧಾರಣೆ
ಮಾಡಿದುದನ್ನು ಅಪ ಚಕ್ಷುಸ್ತ್ರಂತರು ನೋಡಿನೋಡಿ ತಮ್ಮನ್ನೇ ತಾವು
ಮರೆತರೋ, ಅಂತಹವರೇ ಭಸ್ಮರು. ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಏನೋ ಯೋಚಿ
ಸುತ್ತಲೂ, ವ್ಯಸನಪಡುತ್ತಲೂ, ಬಂದು ಬಗೆಯಾದ ಕೋಪವನ್ನು
ತೋರ್ಪಡಿಸುತ್ತಲೂ, ವಿನೋದಿನಿಯು ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಬಂದು
ಕುಳಿತಳು. ವಿಲಾಸಿನಿಯ ಮನೋಭಾವಗಳು ಹೇಗಾದರೂ ಇದ್ದವು
ವಸದೇವತೆಯು ಮೂರ್ತಿಮತ್ತಾಗಿ ಬಂದು ಕುಳಿತಿರುವಳೋ
ಎಂಬಂತೆ ಬೋಧೆಯಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು, ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಬಂದಳೆಂದು ಸ್ಥಳಬಿಟ್ಟುಳಿದೇ,
ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೇ ಇದ್ದನು. ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಶರಚ್ಚಂದ್ರನೊಡನೆ ಏನೇನೋ

ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂದು ಬಂದಳು ; ಆದರೆ ಅವನನ್ನು ನೋಡಿದೊಡನೆ
ಯೇ ಎಲ್ಲವೂ ಅವಳಿಗೆ ಮರೆತುಹೋಯಿತು. ಅವಳ ಹೃದಯ
ದಲ್ಲಿ ಯಾವ ಭಾವವೂಂಟಾಗಿ ಹೀಗೆಲ್ಲ ಪರಿವರ್ತನೆಯಾಗುತ್ತೋ
ಅದನ್ನು ಬಲ್ಲವರಾರು ? ವಿಧವೆಯ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹೀಗೆಯೇ ಸರಿ
ಯೆಂದು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು ಆರಿದ ಸಾಧ್ಯವಾದೀತು ?

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಬೇರೆಯೊಬ್ಬ ಮುಖವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡು
ಏನನ್ನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ವಿಲಾಸಿನಿಯ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಂಡು
ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಮನೋ ವಿಕಾರಗಳೆಲ್ಲವೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಮಾಯ
ವಾಗಿ ಹೋದುವು. ಕೃತ್ರಿಮವಾದ ಕೋಪವೂ ಸುಖವೂ ಸರಳ
ಹೃದಯವೂ ಸುಂದರಿಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ತಾನೇ
ಸ್ಥಾಯಿಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲುವುವು !

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಸುಂದರಿಯನ್ನು ಕುರಿತು—ವಿಲಾಸ ! ನೀನೇ
ತಕ್ಕ ಇಲ್ಲಿ ಸುಮ್ಮನೆ ಕುಳಿತಿರುವೆ ? ಎಂದನು.

ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಆ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಏನೆಂದುತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡಲಾರ
ದವಳಾಗಿ ಶರತ್ತಿನ ಮುಖವನ್ನೇ ನೋಡುತ್ತ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಳು. ಶರ
ಚ್ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಇದರ ಅರ್ಥವೇ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೊಂಚವೊತ್ತಿನ
ಮೇಲೆ ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಮುಖವನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿಕೊಂಡು—ನಿನ್ನ
ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣವೆಂದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು.
ಸ್ವಲ್ಪಕಾಲ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು, ಮನೆಗೆ ಹೋದರಾಯಿತು, ಎಂದಳು.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಕುಳಿತುಕೊಂಡು—ವಿಲಾಸ, ಅದೇನು ಬಹಳ
ಬಾಗಿ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವೆ ? ಎಂದು ಕೇಳಲಾಗಿ, ವಿಲಾಸಿನಿಯು,
ಏನೋ ಮಾತನಾಡಬೇಕೆಂದಿದ್ದಳು ಏನೂ ತೋರದವಳಾಗಿ—
ಏನೂ ಇಲ್ಲ, ಎಂದುತ್ತರವಿತ್ತಳು.

ಶರಚ್ಚ—ವಿಲಾಸ ! ನೀನುಬೇಳು, ಬೇಳವಿರು. ನಿನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ

ದುರಂತವಾದ ದುಃಖವಿರುವುದೆಂದು ಬೋಧೆಯಾಗುವುದು. ನಾನು ಇದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಯೂ ಬಲ್ಲೆನು. ನೀನು ಇನ್ನೂ ಬಾಲವಿಧವೆ. ನಮ್ಮ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ವಿಧವೆಯರಿಗೆ ಸಂಭವಿಸಿರುವ ಕಷ್ಟವು ಮತ್ತಾರಿಗೂಟು? ಕೇವಲ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿಯೇ ವಿವಾಹಮಾಡಿ ಕಷ್ಟಯುತರ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಒಂಚೆಯನ್ನು ಎಳೆಯುವರು. ಪೂರ್ವಿಕರಿಗೆ ಈಗಿನ ಕಾಲಸ್ಥಿತಿಯು ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಪೂರ್ವದಂತೆಯೇ ಇರುವುದೆಂದು ನಂಬಿ, ಅವರು ಕೆಲಸಮಾಡುವರು. ಅದು ಈಗಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ವಿರೋಧವಾಗಿಯೇ ಪರಿಣಮಿಸುವುದು. ನಿನಗೆ ವಿವಾಹವಾಗುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ, ನಾನು ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ತಿಳಿಯಪಡಿಸಿದೆನು. ಆದರೆ ನನ್ನ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳುವರಾರು? ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಜನರು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ವಿವಾಹವೇ ಪ್ರಧಾನವೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವರು. ಆದುವರಿದಲೇ ಹೆಗಸರಿಗೆ ಮುಂದೆ ಉಂಟಾಗಬಹುದಾದ ಸುಖದುಃಖಗಳನ್ನರಿಯದೇ ಕಾಲಾತೀತನಾಯಿತೆಂದು ಕೈಗೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಪುರುಷವ್ಯಕ್ತಿಗೆ ಗುಟು ಹಾಕಿಬಿಡುವರು. ಇದರಿಂದ ಎಷ್ಟು ಅನರ್ಥಗಳು ಸಂಭವಿಸುವುವು, ಏನಾದರೂ ಅವರು ಅರಿಯದೇ ಇರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಎಷ್ಟು ವ್ಯಸನಪಟ್ಟರೂ ಸಾಲವಾಗಿದೆ.

ವಿಲಾಸ ! ನೀನಿನ್ನೂ ಬಾಲೆ, ನಿನಗೆ ಎಲ್ಲದಂತೆಯೇ ಸುಖವಡಬೇಕೆಂದು ಆಸೆಯಿರುವುದು. ಆದರೆ ನೀನು ವಿಧವೆಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸುಖದ ಮಾತೇತಕೆ ? ಸುಖವಡುವುದಕ್ಕೆ ಜಲಾಂಜಲಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡು. ಯಾವನದಲ್ಲಿ ಮುಂದೆ ಉಂಟಾಗಬಹುದಾದ ಅನರ್ಥಗಳೂ, ಯುಕ್ತಾಯುಕ್ತ ವಿನೇಚನೆಯೂ ಯಾವುದೂ ಇಲ್ಲದೆ, ಪ್ರಕೃತಸುಖವೇ ಪ್ರಧಾನವೆಂದು ನಂಬಿ, ಜನಗಳು ಕ್ಷಣಿಕ ಸುಖದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದುಡುವರು. ನೀನೂ ನವಯೌವನೆ. ಧರ್ಮವಾರ್ಗವನ್ನು ಬಿಡದೇ, ವಿನೇಕದಿಂದ ಮನಸ್ಸನ್ನು ಸ್ವಾರ್ಥಿನದಲ್ಲಿಟ್ಟು

ಕುಳಿತಿರಲಿ. ನಾವು ಈ ನವನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನರಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳೋಣ. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತಿದ್ದರೆ, ನಾವೇತಕೆ ಸುವ್ಯಸನ ಕುಳಿತಿರಬೇಕು.

ರಂಗಪುರಸೆಂಬ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತೀಪ್ರಸನ್ನಸೆಂಬ ಬಬ್ಬ ಸತ್ಕುಲಪ್ರಸೂತನು ವಾಸವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನು ಅತುಲವಾದ ಸಂಪತ್ತಿಗೆ ಅಧಿಕಾರಿಯಾಗಿ ರಂಗಪುರದಲ್ಲಿ ಗಣ್ಯನಾಗಿದ್ದನು. ಆತನಿಗೆ ಇಬ್ಬರು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು—ವಿಲಾಸಿನಿ ಮತ್ತು ವಿನೋದಿನಿ. ಎಂಟು ವರ್ಷ ತುಂಬುವುದರೊಳಗಾಗಿಯೇ ವಿಲಾಸಿನಿಗೆ, ವಿದ್ಯಾನಗರದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿದ್ದ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣಸೆಂಬ ಬಬ್ಬ ಧನಿಕನಾದ ಯುವಕನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ವಿವಾಹವಾಗಿದ್ದಿತು. ಮದುವೆಯಾದ ವರ್ಷದೊಳಗಾಗಿಯೇ ಲಕ್ಷ್ಮೀರಮಣನು ಪರಲೋಕವನ್ನು ಕುರಿತು ತೆರಳಿದನು. ಬಾಳುತ್ತ ವರ್ಷದೊಳಗಾಗಿಯೇ ತ್ರಿಭುವನ ಮನೋವೋಹಿನಿಯಾದ ವಿಲಾಸಿನಿ ಯು ಗಂಡನನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡು ವಿಧವೆಯಾಗಿ ಮನೆಯಲ್ಲಿಕುಳಿತಳು. ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಗಂಡನ ಸಮಸ್ತ ಸಂಪತ್ತಿಗೂ ಉತ್ತರಾಧಿಕಾರಿಣಿಯಾದುದಲ್ಲದೇ, ಗಂಡನು ಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲದ ಧನವಂತನ ಮಗಳೂ ಆಗಿದ್ದಳು.

ವಿಲಾಸಿನಿಯ ಮದುವೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೇ ಸರಸ್ವತೀಪ್ರಸನ್ನನು, ವಿನೋದಿನಿಗೂ ವಿವಾಹವಾಡಲೋಸುಗ, ಮಾತಾಪಿತೃಹೀನ ನಾಗಿಯೂ, ಸಿರಾಶ್ರಯನಾಗಿಯೂ, ದರಿದ್ರನಾಗಿಯೂ ಇದ್ದ ಶರಚ್ಚಂದ್ರಸೆಂಬ ಹುಡುಗನೊಬ್ಬನನ್ನು ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡು ಕಾಪಿಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಆಗ ವಿನೋದಿನಿಗೆ ಐದು ವರ್ಷ ವಯಸ್ಸು, ಶರಚ್ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ವರ್ಷವು ಸಡೆಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. (ವಿಲಾಸಿನಿ ಯ ಮದುವೆಯೊಡನೆ ವಿನೋದಿನಿಯ ಮದುವೆಯೂ ಸಡೆಯಹೋಗಲು ಕಾರಣಾಂತರದಿಂದ ಪ್ರತಿಬಂಧಕವುಂಟಾಯಿತು.) ಬಾಲಕರಿಬ್ಬರೂ ಏಕತ್ರನೇ ಇದ್ದುಕೊಂಡು ಆಟಪಾಟಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಮಾತುಕತೆ

ಗಳಲ್ಲಿಯೂ, ಉಟುಸುಪಾಕಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಪರಸ್ಪರ ಸೇರಿಕೊಂಡೇ ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆಯುತ್ತಿದ್ದರು. ಇವರಿಂದ ಬಾಲಕಬಾಲಿಕೆಯರ ಪ್ರೀತಿಯು ಜೆನ್ನಾಗಿ ರೂಢಮೂಲವಾಗಿ ದಿನೇದಿನೇ ವೃದ್ಧಿಯಾಗುತ್ತ ಲಿದ್ದಿತು. ವಿಕೋದಿಸಿಗೆ ಎಟುವರ್ಷ ವಯಸ್ಸಾದ ಕೂಡಲೆ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನಿಗೆಕೊಟ್ಟ ವಿನಾಯಾಯಿತು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನ ನಡೆನುಡಿಗಳು ಬಲು ರಸ್ಯವಾಗಿದ್ದುದರಿಂದ, ಅತ್ತೆ ಮಾಮಾಜಿರು ಮಗನಿಗಿಂತಲೂ ಅಧಿಕವಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಆದರಣೀಯನಾಗಿಯೂ, ವಿಲಾಸಿನಿಗೆ ಪರಮ ಮಿತ್ರನಾಗಿಯೂ, ವಿನೋದಿನಿಗೆ ಹೃದಯೇಶ್ವರನಾಗಿಯೂ, ಅನಂದಸ್ವರೂಪನಾಗಿಯೂ ಇದ್ದು ಕೊಂಡು ಕಾಲವನ್ನು ಕಳೆಯಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಯಥೇಷ್ಟವಾಗಿ ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದರೂ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲವೆ, ಯಾವಾಗಲೂ ಪರೋಪಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ವೈದ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವನ್ನು ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಲೋಸುಗ ವಿದ್ಯಾನಗರದಲ್ಲಿದ್ದ ವೈದ್ಯವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯಾಗಿ ಸೇರಿದನು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ವಿದ್ಯಾನಗರಕ್ಕೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ಸ್ವಲ್ಪದಿನಗಳ ಮುಂಚಿತವಾಗಿಯೇ ಸರಸ್ವತೀಪ್ರಸನ್ನನು ಸ್ವರ್ಗವಾಸಿಸಿದನು. ಅದೇ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದ, ಸರಸ್ವತೀಪ್ರಸನ್ನನಿಗೆ ಆಪ್ತನಾದ ಇಂದಿರೇಶನೆಂಬ ಸಚ್ಚರಿತ್ರನಾದ ದೊಡ್ಡಮನುಷ್ಯನೊಬ್ಬನು ಸರಸ್ವತೀಪ್ರಸನ್ನನ ಸಂಪತ್ತಿನ ಆಯವ್ಯಯವನ್ನು ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಲು ನಿಯಮಿಸಲ್ಪಟ್ಟನು. ಈ ದೊಡ್ಡಮನುಷ್ಯನು ಸರಸ್ವತೀಪ್ರಸನ್ನನ ಸಂಪತ್ತಿನಿಂದಲೇ ಪರಿವರ್ಧಿತನಾದುದರಿಂದ, ಆತನ ಮೊಪ್ಪತಿ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಬಹಳ ಬಾಹ್ಯಪಟ್ಟನು. ಹೆಣ್ಣು ಹುಡುಗಿಯರಿಬ್ಬರೂ ಆತನಲ್ಲಿ ಅಧಿಕವಾದ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನಿಟ್ಟಿದ್ದರು. ಆತನು ಸಮಯಬಿದ್ದಾಗ ಹುಡುಗಿಯಿಗೆ ಪಾಠವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುತ್ತಲಿದ್ದನು. ಈತನಿಗೆ

ಹೊಡುಗಿಯರು ಉಪಾಧ್ಯಾಯನೊಂದು ಕರೆಯುವ ವಾಡಿಕೆಯಿದ್ದಿತ್ತು. ಈ ಮೇಲ್ಕಂಡ ಜನಗಳೇ ನಮ್ಮ ಸಣ್ಣ ನೆವನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಪ್ರಧಾನ ಪಾತ್ರರು, ಇವರು ಹೊರತಾಗಿ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರತು ಪಾತ್ರಗಳು ಉಪಸ್ಥಿತವಾಗಬಹುದು. ಅಂತವನರ ಪರಿಚಯವನ್ನು ನಮ್ಮ ವಾಚಕರಿಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿಯೇ ಮಾಡಿಸಿ ಕೊಡುವೆವು.



ಮೂರನೆಯ ನಂದಿ.

ಬಿ. ಜಾ. ವಾ. ಪ.

ಯಾವ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವೆನೋ, ಆ ಸಮುದ್ರದ ತಲದಲ್ಲಿ ಯಾವ ರತ್ನವಿರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಯಬೇಕಾದುದು ಮುಖ್ಯವಾದ ಕೆಲಸವಲ್ಲವೇ? ಯಾವ ಲೋಭವನ್ನು ಇಲ್ಲಿನವರೆಗೂ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸುವೆನೋ, ಅದನ್ನು ಕೊನೆಗಾಣಿಸುವುದು ಧರ್ಮವಲ್ಲವೇ? ಯಾವ ಆಶೆಯೆಂಬ ಲತೆಯನ್ನು ಹೃದಯದ ಲವಾಲದಲ್ಲಿ ಅತಿ ಪ್ರಯಾಸದಿಂದ ಸಾಕಿ ಸಲಹಿದೆಯೋ, ಅದರ ಫಲವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕೆ ಆ ಲತೆಯನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲಮಾಡುವುದು ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ಯೋಗ್ಯವಾದುದು? ಈ ದುರ್ದಮನೀಯವಾದ ಆಶೆಯನ್ನು ಬಿಡಲು ನನ್ನಿಂದ ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಲೋಕದ ಜನರು ನನ್ನನ್ನು ನಿಂದಿಸಬಹುದು - ನಿಂದಿಸಲಿ. ನನ್ನನ್ನು ಕಂಡಕಂಡವರಲ್ಲರೂ ದ್ವೇಷಿಸುವರು - ದ್ವೇಷಿಸಲಿ. ಜೀವಿತಾನಂತರದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ನರಕವಾಸವಾಗಬಹುದು - ಉಗಟಾಗಲಿ. ನಾನು ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಹೆದರುವ ಹಾಗಿಲ್ಲ. ಇದ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಯೇ ನನ್ನ ಇಷ್ಟವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆ ಬಿಡತಕ್ಕವಳಲ್ಲ. ವಿನೋದಿಸುವುದನ್ನು ಮೇಲು ಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿದಲ್ಲದೇ, ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವು ನೆರವೇರುವ

ಸುಭವವಿಲ್ಲ. ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ. ವಿನೋದಳು ನನ್ನ ಸುಖಕ್ಕೆ ಕಂಟಕಸ್ವರೂಪಳು. ವಿನೋದಳಿಂದ ನನ್ನ ಕೆಲಸವೆಲ್ಲವೂ ಹಾಳು. ನನ್ನ ತಂಗಿಯಾದರೇನು? ವಿನೋದಳು ನನಗೆ ಪರಮಶತ್ರು. ಶತ್ರು ವನ್ನು ನಿರ್ಮೂಲ ಮಾಡದಿದ್ದಲ್ಲಿ, ನಾನು ಕೃತಕಾರ್ಯಳಾಗುವುದೆಂದ ರೇನು ?

ಪ್ರಾತಃಕಾಲ ಸುಮಾರು ಒಂಭತ್ತು ಗಂಟೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿಲಾಸಿನಿಯೊಬ್ಬಳೇ ತನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ 'ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಮೇಲೆ ಹೇಳಿದಂತೆ ಯೋಚನೆಮಾಡುತ್ತಲಿದ್ದಳು. ಅಷ್ಟುಹೊತ್ತಿಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ದಾಸಿಯಾದ ಹರಮಣಿಯು ನಗುತ ನಗುತ ಮೈಯ್ಯನ್ನು ಕುಲುಕಿಸಿಕೊಂಡು ಆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿದಳು. ಹರಮಣಿಗೆ ಯಾವನವು ಕಳೆಯುತ್ತಬಂದಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ ಇನ್ನೂ ಮುಂದೆ ತನವು ಬರಲಿಲ್ಲವಾಗಿ, ಅವಳ ಮನದ ಆವೇಗವು ಈಷದವಿ ಕಡಮೆಯಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹರಮಣಿಯು ವಯಸ್ಸು ಎಷ್ಟಾದರೂ ಆಗಲಿ, ನೋಡಿದವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅವಳು ಯುವತಿಯಾಗಿಯೇ ಕಾಣಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು. ಹರಮಣಿಯ ಆಗುಳ್ಳುಲಾಟಿಯಾದ ಕೃಷ್ಣ ಕೇಶರಾಶಿಯನ್ನೂ, ದುಂಡುದೂಡಾಗಿರುವ ಅಂಗಾಗಗಳನ್ನೂ, ವರ್ಣಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಮಂದಗಮನವನ್ನೂ ನೋಡಿದರೆ, ಆಕೆಗೆ ಯಾವನವು ಗಳಿತವಾಯಿತೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಯಾರಿಗೆತಾನೇ ಸಾಧ್ಯ ? ಹರಮಣಿಯು ಯೋಗ್ಯತೆಗೆ ಮೀರಿ ಆಭರಣವನ್ನು ಧರಿಸಿದ್ದಳು. ಅವಳು ಯಾವಾಗಲೂ ತಲೆಯನ್ನು ಬಾಚಿ ಜಡೆಯನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಹೂ ಮುಡಿಸು ಕೊಳ್ಳದೆ ಹೊರಗೆ ಹೊರಟವಳೇ ಅಲ್ಲ. ತಾಂಬೂಲವನ್ನು ಎಲ್ಲಿಯಾದರೂ ಸಂಪಾದಿಸಿ ಪದೇ ಪದೇ ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ತುಟಿಯನ್ನು ಕೆಂಪುಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವಳು. ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಒಂದುಬಗೆಯಾಗಿ ನಗುವಳು. ಆ ನಗುವು ನಿಂತಹದೊಬ್ಬದವು ಮಾತ್ರ ಸಾವು ಕಾಣುವು.

ಯಾರೋ ಅವಳಿಗೆ ಉಡುವುದಕ್ಕೆ ಬಂದು ಬಳ್ಳಿಯ ನೀಲಮನ್ನು ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅವಳು ಅದನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಉಟ್ಟುಕೊಂಡು ನೆರಿಗೆಯನ್ನು ಬಿಮ್ಮುತ್ತಾ ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಪಾತಕರೆ ! ಇಂತಹ ನಮ್ಮ ಹರಮಣಿಯನ್ನು ನೀವು ಪುನಃಸ್ಥಾಪನಾ ಕೊಡಲಿ, ಗಲಿತಯಾವನಳೊಡಗಲಿ ಹೇಳುವುದಾದರೆ ನಾವು ಸಿದ್ಧರೇ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ದಾರುಣವಾದ ವಿವಾದವನ್ನು ಬಳಸುವೆವು. ಅದರಿಂದ ನಿಮಗೆ ಪರಾಜಯವೇ ಹೊರತು, ಜಯವೆಂಬುದುಂಟಾಗಲಾರದು. ಇದು ಖಂಡಿತ. ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದ ನೆರೆಹೊರೆ ಹೊಗಸರು ಹರಮಣಿಯು ನಡತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ನಾನಾವಿಧಗಳನ್ನು ಮಾಡುವರು. ಆದರೆ ನಮ್ಮ ಹರಮಣಿಯು ಇಂತಹ ಲೋಕವಾದವನ್ನು ಗಣನೆಗೆ ತಂದು ಕೊರಗುವಷ್ಟು ಭೀರುವಾದ ಹೊಗಸಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲದ ಕಡೆ ಕಲಹವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದರಲ್ಲಾಗಲಿ, ಕಲಹವಿದ್ದಲ್ಲಿ, ಅದನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿ ಸ್ನೇಹವನ್ನುಂಟುಮಾಡುವುದರಲ್ಲಾಗಲಿ, ಹರಮಣಿಯಷ್ಟು ನಿಪುಣೆಯು ಆ ಗ್ರಾಮದಲ್ಲಿ ಮತ್ತಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಯೇ ಇವಳನ್ನು ಕೆಲವರು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರು ; ಮತ್ತೆ ಕೆಲವರು ಹತ್ತಿರದಲ್ಲಿಯೇ ಸೇರಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲ.

ಹರಮಣಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದವರಲ್ಲಿ ಸರಸ್ವತೀಪ್ರಸನ್ನನ ಮನೆಯವರೊಬ್ಬರು. ಈಕೆಯು ಇವರ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ಇದ್ದಳು. ಇವಳ ತೀಕ್ಷ್ಣವಾದ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮನೆಯವರೆಲ್ಲರೂ, ಅವರಲ್ಲಿಯೂ ವಿನೋದಿಸಿಯು, ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿದ್ದರೆಂಬುದನ್ನು ನಾವಿಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಲ್ಲ. ಹರಮಣಿಯು ಸಿಕ್ಕಿವೂ ಕರಚ್ಚಂದ್ರನಿಂದ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ಕಾಗದವನ್ನು ತಡೆಮಾಡದೇ ತಂದು ಕೊಡುತ್ತಲೂ, ವಿನೋದಿಸಿಯ ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಕೂಡಲೆ ಅಡೆಯ ಇಲಾಖೆಗೆ ತಪ್ಪಿಸುತ್ತಲೂ, ಇಷ್ಟೇ ಆಯಿತು. ಆಕೆಯು

ಹೇಳಿದ ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನಾವರೂ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಿಂದ ನೆರವೇರಿ
ಸುತ್ತಲೂ, ವಿನೋದಿಸಿಯ ಅಂತರಂಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿ ಮನೆಯವಳಂತೆಯೇ
ಇರುತ್ತಿದ್ದಳು. ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಮೊದಲು ಮೊದಲು ಹರಮಣೆಯನ್ನು
ಅಪ್ಪಾಗಿ ಪ್ರೀತಿಸುತ್ತಿರಲಿಲ್ಲವಾದರೂ, ಕೆಲವು ದಿನಗಳಂದೀಚೆಗೆ
ಆಕೆಯನ್ನು ತನ್ನ ಅಂತರಂಗಕ್ಕೆ ಸೇರಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಶೇಷವಾಗಿ
ಸನ್ಮಾನವನ್ನು ತೋರಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಇದರ ಕಾರಣವಾವುದೂ
ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ಬಂದಾನೊಂದು ದಿನ ಹರಮಣೆಯು ಸತಗರದಿಂದ ಬಂದು
ದನ್ನು ವಿಲಾಸಿನಿಯು ನೋಡಿ—ಇದೇನು, ಇಷ್ಟು ವೈಭವ, ಎಂದು
ಕೇಳಿದಳು.

ಹರಮಣೆ—ಕಾಗದ ಬಂದಿರುವುದು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ವಿನೋದಿಸಿಗೋ?

ಹರ—ಹರಮಣೆ ಕೊಟ್ಟರೆ—

ವಿಲಾ—ಎಲ್ಲಿ ?

ಹರಮಣೆಯು ಮುಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದ ಕಾಗದವನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು
ಕೊಟ್ಟಳು. ಕಾಗದವು ವಿನೋದಿನಿಯ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿದ್ದರೂ, ವಿಲಾ
ಸಿನಿಯು ಅದನ್ನು ಬಿಚ್ಚಿ ಓದಿದಳು.

“ ಪ್ರಿಯತಮೆ ! ನಿನಗೆ ನಾನು ಹತ್ತಾರು ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಬರೆ
ದರೂ, ಯಾವುದಕ್ಕೂ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಉತ್ತರ ಬಾರದಿರಲು ಕಾರಣವೇನು?
ನಿನ್ನ ಯೋಚನೆಯಿಂದ ನನ್ನ ಓದುಗಾರಿಕೆಯು ಸಾಗದೇ ಹೋಗಿರು
ವುದು. ಈ ಕಾಗದಕ್ಕೂ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಉತ್ತರವು ಎರಡು ದಿನಗಳೊಳ
ಗಾಗಿ ಬಾರದೇ ಹೋದಲ್ಲಿ ನಾನೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಬಿಡಬೇಕಾಗು
ವುದು. ನಿನ್ನ ಉದಾಸೀನತೆಯಿಂದ ನಾನು ಕೂರಗಿ ಕೂರಗಿ ಸಾಯು

ವಂತಾಗಿರುವೆನು. ನನ್ನ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವು ನಿನಗೆ ಸೇರಿದುದಾಗಿದ್ದರೆ
ಕೂಡಲೆ ಉತ್ತರವನ್ನು ಕೊಡು. ಇತಿ ಶರಚ್ಛಂದ್ರ.

ಹರಮಣಿಯು ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ—ಬಳ್ಳಿಯದೇ ಆಯಿತು.
ನನಗೆ ಬೇಕಾಗಿದ್ದದೂ ಇದೇ, ಎಂದಳು.

ವಿಲಾ—ಆತನು ಬಂದರೆ ನೀನೇನು ಮಾಡುವೆ ?

ಹರ—ಇಬ್ಬರಿಗೂ ಮುಖಸಂದರ್ಶನವಾಗದಂತೆ ಮಾಡುವೆನು.

ವಿಲಾ—(ಯೋಚಿಸಿ) ಅದರಿಂದ ನನಗೆ ಬಂದ ಭಾಗ್ಯವೇನು ?

ಹರ—ದೂಪತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪರಸ್ಪರ ಪ್ರೀತಿಯು ಅಭೇದ್ಯವಾಗಿರುವ
ವರೆಗೂ ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶವು ನೆರವೇರದು. ಪ್ರೀತಿಯು ವಿಘಟಿತ
ವಾದರೆ, ಇಬ್ಬರೂ ನಾವು ಎಳೆದಂತೆ ಬರುವರು. ಅದಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು
ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಬೇಕಾದಿಲ್ಲ. ಪ್ರಥಮತಃ ಭೇದೋ
ಪಾಯವು ಶ್ರಮಸಾಫ್ಯವಾದುದು. ಮೊದಲು ಇದನ್ನು ಸಾಧಿಸಿಕೊಂಡ
ಲ್ಲದೇ ಉಳಿದ ಕೆಲಸಗಳು ನೆರವೇರಲಾರವು.

ವಿಲಾ—ಹರ, ನನ್ನ ರಾಜಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ನೀನೇ ಮಂತ್ರಿ ; ನಿನ್ನ
ಮೂತ್ರವು ಇತರರಿಗೆ ಗೋಚರವಾಗದಂತಿರಲಿ.

ಹರ—ಅದು ನನ್ನ ಕೆಲಸ.

ಇಷ್ಟೆನ್ನುವುದರೊಳಗಾಗಿ ವಿನೋದಿನಿಯು ವಿಲಾಸಿನಿಯ
ಬಳಿಗೆ ಬಂದಳು. ಅವಳ ಮುಖದಲ್ಲಿ ವಿಷಾದರೇಖೆಯು ಕಾಣಬರು
ತ್ತಿದ್ದಿತು. ಇದನ್ನು ಕಂಡು ವಿಲಾಸಿನಿಯು—ವಿನೋದ, ಇದೇನು ?
ನೀನು ಬಹಳ ಬೇಸತ್ತುವಳಂತೆ ಕಾಣಿಸುವೆ ? ಎಂದಳು.

ವಿನೋದಿನಿ—(ಉತ್ತರವಿಲ್ಲ).

ವಿಲಾಸಿನಿ—ನಿನ್ನ ಗಂಡನಿಂದೇನಾರೂ ಕಾಗದ ಬಂದಿತೇ ?

ವಿನೋದಿನಿ—(ಕಂಬನಿಗರೆಯುತ್ತ) ಇಲ್ಲ.

ವಿಲಾ—ಮಗು, ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅಳುವುದುಂಟೆ ? ಆತನು ಕಾರ್ಯ ಗೌರವದಿಂದ ಕಾಗದ ಬರೆಯದೇ ಇರಬಹುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಎಂದೂ ಗಂಡನನ್ನು ಕಾಣದವಳಂತೆ ತತ್ತ ರಗುಟ್ಟುವೆ ? ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ !

ವಿನೋದಿನಿ—ಅಕ್ಕ ! ಸಿಕ್ಕಲೂ ತಪ್ಪಲ್ಲೇ ಕಾಗದ ಬರುತ್ತಿದ್ದು, ಹತ್ತಾರು ದಿನಗಳಿಂದ ಯಾವ ಕಾಗದಲೂ ಬರದೇ ಇದ್ದರೆ, ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ಸಂಶಯ ಉಂಟಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ವಿಲಾ—ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಕಾಲವಾದುದರಿಂದ ಬರೆಯದೇ ಇರ ಬಹುದು.

ವಿನೋದಿನಿ—ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ಅವರು ಬರೆಯದೇ ಸುಮ್ಮನೆ ನಿರತಕ್ಕವರಲ್ಲ, ಅದನ್ನು ನಾನು ಬಲ್ಲೆನು.

ಹರ—ತಾಯಿ ! ನಿನಗಿನ್ನೂ ಮನುಷ್ಯರ ಸ್ವಭಾವವು ಗೊತ್ತಾಗಿಲ್ಲ. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಗಂಡನನ್ನೇ ನಂಬಿಕೊಂಡು ಕೊರಗುವ ನಿನ್ನಂತಹ ಹೆಂಗಸರ ಪಾಡೆಲ್ಲಾ ಹಿಂಗಯ್ಯ ಸರಿ

ವಿನೋದಿನಿ—(ವಿಸ್ಮಿತಳಾಗಿ) ಹಾಗೆಂದರೇನು ?

ಹರ—ನೀನು ವಿದ್ಯಾಸಗರವನ್ನು ನೋಡಿದವಳೇ ಅಲ್ಲ. ಅಲ್ಲಿ ನಿನಗಿಂತಲೂ ಶತಾಧಿಕವಾಗಿ ರೂಪವತಿಯಾಗಿರುವರು. ಯಾವನನ್ನೂ ನಾದ ಯಾವಗಂಡನೇ ಆಗಲಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಮೋದರೆ, ಆತನ ಮನಸ್ಸು ಬದಲಾಯಿಸದೇ ಇರದು. ಅದರಲ್ಲಿಯೂ, ಎಲ್ಲರ ಮನೆಗೂ ಧಾರಾಳವಾಗಿ ಹೋಗಿ ಬರುವ ಮೈವೈರಿಗೂ, ಪೇಳಲೇ ಕೆಲಸವಿಲ್ಲ. ನೀನು ಮಾತ್ರ-ನನ್ನಗಂಡ, ನನ್ನಗಂಡ, ಎಂದು ಮೂಲಿಮುತ್ತಿರು. ಇಂತಹ ವಿನೋದಿನಿಯರು ನಿನ್ನಗಂಡನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಬೇರಾಗಲಿ ! ಈ ಮನೋಭಾವದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಜ್ಞಾನಕ ಆತನಿಗೆ ಬೇಗ ಬೇಕು ?

ವಿನೋದಿನಿ—ಸುಟ್ಟುಮೋದಿಸುವಳೆ ! ಅವರ ಸ್ವಭಾವ ನಿನಗೇನು ಗೊತ್ತು ? ಅವರೊಂದಿಗೂ ಮದ್ಯಾಪ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸನ್ನತತ್ವಕ್ಕನುರಲ್ಲ.

ಹರ—ವಿನೋದ ! ನಿನ್ನ ಗಂಡನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ನಂಬುಗೆ ಇರಬಹುದು. ಸಂಸಾರದ ರುಚಿಯನ್ನು ಅನುಭವಿಸಿದ ಯೌವನ ಸ್ಥಾನು ಸರ್ವಸುಖೈಕಹೇತುವಾದ ವಿದ್ಯಾನಗರದಲ್ಲಿ ಜಿತ್ತೇಂದ್ರಿಯ ನಾಗಿರುವುದಾದರೆ, ಆತನು ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದ ಪಶುವಾಗಿರಬೇಕು. ಎಂಥೊಂಥ ವರೋ ಏನೇನೋ ಆಗಿ ಹೋಗಿರುವರು. ಪರೋಪಕಾರವೆಂಬ ನೆಪವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಏಕಾಂಗಿಯಾಗಿ ಪರಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿರುವ ನಿನ್ನ ಗಂಡನು ಮಾತ್ರ ಯೋಗೀಶ್ವರನೇನೋ ? ಇರಬಹುದು ! ಇರಬಹುದು !!

ವಿಲಾಸಿನಿ—(ಕಪಟಕೋಪವನ್ನು ತಾಳಿ) ಹರ ! ನಿನ್ನೇನು ಮಾತನಾಡುವೆ ? ನಿನಗೆ ಕೊಂಚರೂ ಬುದ್ಧಿಯಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುವುದು.

ಹರ—ನಾನು ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಸುಳ್ಳೇನಿರುವುದು ?

ವಿಲಾ—ಸುಳ್ಳಾಗಲಿ, ಸಿಜವಾಗಲಿ, ಅದರಿಂದ ನಮಗೇನು ? ಗಂಡನಿಗೆ ಯಾವ ವಿಷಯದಲ್ಲಿಯೂ ಭಯವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಗಂಡನು ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಿ ದಕ್ಕಿಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲನು. ಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಹಾಗೆಯೇ ಹೇಳಿರುವುದಂತೆ ಪಾಳು ಹೆಂಗಸುಮಾತ್ರ ಕೆಟ್ಟ ಕೆಲಸಮಾಡಿದರೆ, ನಾಯಿ ಮುಟ್ಟಿದ ಗಡಿಗೆಯಂತೆ ತ್ಯಾಜ್ಯಗಳಂತೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಯತ್ನವೇನಿರುವುದು ?

ವಿನೋದಿನಿ—ಗಂಡನಿನ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ಕುರಿತು ನಾವು ಮಾತನಾಡಿ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು ? ಈಸಲ ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ಜತೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗದಿರುವುದರಿಂದಲೇ, ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಸಂದೇಹಕ್ಕೆ ಆಸ್ಪದವಾಗಿರುವುದು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಪರಮಣಿ ! ನೋಡಿದೆಯಾ ? ಶರಣಂವ್ರನು ಈಸಲ ವಿನೋದಿನಿಯನ್ನು ಏತಕ್ಕೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಯಸುತ್ತ

ದಾಗಿದ್ದಿತು? ಇದರಿಂದ ಸಂಶಯವುಂಟಾಗುವುದು ಸಹಜವಾಗಿರುವುದು.

ಹರಮಣಿ—ನಿಜ ನಿಜ.

ನಿಜವಾಗಲಿ, ಸುಳ್ಳಾಗಲಿ, ಸಂಭವವಿರಲಿ, ಅಸಂಭವವಿರಲಿ, ವಿನೋದಿನಿಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ದುರುತನಾದ ಚಿಂತೆಯು ಬೇರೂರಿತು. ಆಕೆಯು ತನ್ನ ಹೃದಯದ ಅಪೇಗವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೇ ಬೇರೆಡು ಕಡೆಗೆ ಹೊರಟುಹೋದಳು. ಬಳಿಕ ಹರಮಣಿಯು ನಸುನಕ್ಕು - ರೋಗಿಗೆ ಔಷಧವನ್ನು ಹೀಗೆಯೇ ಕೊಡಬೇಕು, ಎಂದಳು.

ವಿಲಾ—ನಿನಾದರೂ ಆಗಲಿ, ವಿನೋದಳ ವ್ಯಸನವನ್ನು ನೋಡಿ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಕಳಪಳಗೊಳ್ಳುವುದು.

ಹರ—ಕಾರಣ ?

ವಿಲಾ—ಕಾರಣವೆ ? ನಾನು ಬಹಳವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿ ನೋಡಿರುವೆನು. ಇದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಕೆಲಸವು ಸುಖಪರಿಣಾಮವುಳ್ಳದ್ದಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೂ ನಾನು ನನ್ನ ಸಂಕಲ್ಪವನ್ನು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಲಾರೆನು. ವಿನೋದಿನಿಯು ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಿರುವಂತೆ ನಡೆದು ಹೋಗಲಿ. ನಾನು ಮಾತ್ರ ಕೈಗೊಂಡ ಕೆಲಸವನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಲಾರೆನು. ಈ ನನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನದಿಂದ ನನ್ನ ಮನೋವೃದ್ಧಿಯು ಕೊಂಚ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಕಡಮೆಯಾಗುವ ಸಂಭವವುಂಟು.

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಸಂಭಾಷಣೆಯು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ಹಠಾತ್ತಾಗಿ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಚೀತ್ಕಾರವನಿಯು ಕೇಳಿಬರಲು, ಇವರಿಬ್ಬರೂ ತ್ವರೆಯಿಂದ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಹೊರಟು ಹೋದರು. ಅಲ್ಲಿ ವಿನೋದಿನಿಯು ಮೂರ್ಛೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ನೆಲದ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಬಿದ್ದಾಡುತ್ತಿದ್ದಳು.

ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಂಧಿ.

ಸ್ವೀಕರಿಸತೆ.

ವಿದ್ಯಾನಗರದಲ್ಲಿ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲವು ಅತಿ ಮನೋಹರವಾಗಿರು
ವುದು. ದೊಡ್ಡ ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣಗಳಲ್ಲಿ ವಾಸವಾಗಿರುವ ಜನರು
ಇದರ ಸೊಬಗನ್ನು ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸುವರು. ಇತರರು ಈ ಶೋಭೆ
ಯನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡುವವರೆಗೂ, ಇದರ ಮಹಿಮೆಯು ಗೊತ್ತಾ
ಗುವುದೇ ಇಲ್ಲ ; ಬಂದುದೇಳೆ ನಾವು ಅದನ್ನು ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಬರೆದು
ತಿಳಿಸಿದರೂ ಅರ್ಥವೇ ಆಗುವುದಿಲ್ಲ, ಅದುದರಿಂದ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲದ
ಮಹಿಮಾತಿಶಯವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂದು ಬಯಸುವವರು, ಬಂದು
ಸಲನಾದರೂ ವಿದ್ಯಾನಗರಕ್ಕೆ ಬೋಗಿಬರುವುದಾದರೆ ಆಗ ನಮ್ಮ
ಉದ್ದೇಶವು ಪರಿತುಷ್ಟವಾಗುವುದು.

ಇಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ಅವನ ಮಿತ್ರ ಮಧು
ಮಾಧನ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ರಾಜಬೀದಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದು ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ,
ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಮಧುಮಾಧನನನ್ನು ಕುರಿತು - ಮಧು, ದವಿನ್ನೆದು
ದಿನಗಳಾದರೂ ವಿಶೋದಿಸಿಯಾದ ಒಂದು ಕಾಗದವೂ ಬರದಿರಲು
ಕಾರಣವೇನಿರಬಹುದು ? ನಾನು ಬರೆದ ಕಾಗದಗಳಾವುವೂ ಆಕೆಗೆ
ಸೇರಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲವೇ ? ಎಂದು ಹೇಳಿದನು.

ಮಧು—ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಯೋಚನೆ ಯೇತಕೆ ?

ಶರತ್—ಆಕೆಯಿಂದ ಸಿಕ್ಕುವೂ ಕಾಗದಬರುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಈಗ
ಮಾತ್ರ ಬರದಿರಲು ಕಾರಣವೇನು ? ಆಕೆಗೆ ಆವುದೋ ಘೋರತರ
ವಾದ ವಿಸತ್ತು ಸಂಭವಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುವುದು.

ಮಧು--(ನಕ್ಕು) ಸಿಕ್ಕ ಕಾಗದ ಆಕೆಗೆ ತಲಸದೇ ಇರಬಹುದು.

ಶರತ್—ಕಾಗದ ತಲಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂದರೇನು ?

ಮಧು--ಹಾಗಾದರೆ, ತಲಪಿದ್ದ ರೂ ಆಕೆಯು ಉತ್ತರ ಕೊಡದೇ ಇರಬಹುದು.

ಶರತ್--ಮಧು, ನೀನು ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಮಾತನಾಡಬೇಡ. ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿ--ವಿನೋದಿನಿ--ನನ್ನ ಕಾಗದಕ್ಕೆ ಉತ್ತರ ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದರೇನು? ಆಕೆಯು ಇತರರಂತೆ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲ.

ಮಧು--(ಹಾಸ್ಯೋನ್ಮುಖನಾಗಿ) ನೀನು ಹೆಣ್ಣಿಗೆ.

ಶರತ್--(ಗರ್ವದಿಂದ) ಮಧು! ನೀನು ಯಾವಾಗಲೂ ಹೆಂಗಸನ್ನು ನೋಡಿದವನೇ ಅಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುವುದು. ವಿನೋದಿನಿ ಯಾತಹ ಹೆಂಗಸಿಗೆ ಸ್ವಾಮಿಯಾಗುವ ಯೋಗವು ಎಲ್ಲರ ಹಣೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಬರೆದಿಲ್ಲ. ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಹುಡುಗನಾದ ನಿನಗೇನು ಗೊತ್ತು?

ಮಧು--ಈ ವಿಷಯವು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಬೇಕಾದ ಅವಶ್ಯಕವಿರುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ನಿತ್ಯವೂ ದೇವರನ್ನು ಇದೇ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದು. ನೀನಾದರೂ ಸ್ತ್ರೀ ದೇವತೆಯ ಉಪಾಸಕ; ಆದುದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಹೊರಡುವುದು. ಸ್ತ್ರೀ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಾಸಮುನಿಗಳು ಹೇಳಿರುವುದನ್ನು ಕೇಳು.

ಶ್ಲೋಕ | ಸ್ತ್ರೀಯೋಹಿ ಮೂಲಂ ಕಲಹಸ್ಯ ಪುಂಸಾಂ |

ಸ್ತ್ರೀಯೋಹಿ ಮೂಲಂ ನಿಧನಸ್ಯ ಪುಂಸಾಂ ||

ಸ್ತ್ರೀಯೋಹಿ ಮೂಲಂ ನರಕಸ್ಯ ಪುಂಸಾಂ |

ಸ್ತ್ರೀಯೋಹಿ ಮೂಲಂ ಸಕಲಸ್ಯ ಪುಂಸಾಂ ||

ಪುರುಷರ ಕಲಹಕ್ಕೂ, ಮರಣಕ್ಕೂ, ನರಕಕ್ಕೂ, ಬಹು ಮಾತಿನಿಂದೇನು, ಸಕಲಕ್ಕೂ ಹೆಂಗಸರೇ ಕಾರಣರೆಂದು ಹೇಳಿರುವ ವ್ಯಾಸರ ವಾಕ್ಯವೇ ನನಗೆ ಪೇದನಾಕೈವು.

ಶರತ್—ವೃದ್ಧರಾದ ವ್ಯಾಸಸಹಸ್ರಿಗಳೂ ಹಾಗೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪಟ್ಟಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ಅವಕ್ಕೆ ಎಲ್ಲರೂ ನಂಬಿ ಸ್ತ್ರೀಯರೆಲ್ಲಿ ಯಾವಾಗಲೂ ಅವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಅವರನ್ನು ಸರ್ವಾತ್ಮನಾ ತ್ಯಾಗಮಾಡಬೇಕೆಂದು ನನ್ನ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀಯರು ಪುರುಷನ ಕೈಯಲ್ಲಿರುವ ದರ್ಶನನಂತಿರುವರು. ದರ್ಶನದಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಸ್ವಭಾವವು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಪ್ರತಿಯಿಬಿತವಾಗುವುದು. ಆದುದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಸ್ವಭಾವವನ್ನು ನಾವು ಸರಿಪಡಿಸುವುದು ಬಿಟ್ಟು ಹೆಗಸರನ್ನು ಬೈದರೆ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು? ಪ್ರಕೃತ ವಿನೋದಿನಿಯ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ನನಗೆ ನಿವ್ರಾಹಾರಗಳೇ ಉಪ್ಪವಾಗಿ ಮೋಗಿರುವುವು. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಸಮಾಪವಾಗಿರುತ್ತದಾದರೂ, ನಾನು ನಾಳೆಯೇ ಊರಿಗೆ ಹೊರಟುಹೋಗುವೆನು.

ಮಧು—ಆಗಬಹುದು.

ಶರತ್—ಯುದುಪೇಳೆ ಈಗಲೇ ಹೊರಟರೂ ಹೊರಡುವೆನು.

ಮಧು—ಪಾ ಲೈವವಾಯ್ತು ! ಹೆಗಸರ ವರ್ತಿಕಾರವಿದ್ದು ಯೆಂಬುದು ಎಂತದುದೋ ? ಅವರ ಮೋಹಸೂತ್ರಬಲದಿಂದ ಜನರು ಅವರ ಮೋಹಗಳನ್ನು ಗುಣಗಳನ್ನಾಗಿಯೂ ಅಲಾಕಾರಗಳನ್ನಾಗಿಯೂ ಎಣಿಸುವರಲ್ಲ !

ಶರತ್—ಮಧು, ನಿನಗೆ ಬುಡಿತವಾಗಿಯೂ ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸುಖವೆಂಬುದಿರಲಾರದು. ಸ್ತ್ರೀಯಲ್ಲಿ ನಂಬುಗೆಯಿಲ್ಲದವನು ನಿತ್ಯ ದುಃಖಿ.

ಮಧು—ಮನಾದರೂ ಆಗಲಿ, ಸ್ತ್ರೀಯರ ವಿಚಾರ ನಮಗೆ ಬೇಡ. ನೀನು ಈಗ ಹೊರಡುವುದಾದರೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವೆಲ್ಲವೂ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಿ ಹೋಗುವುದು.

హిరిగి యేళ మధుమాధనను దోచుకొంటున్నాడను. చర
జ్జగవ్రను బుట్టసే ముచేగి హిరిగి బరుత్తు దారియల్లి
పనేనోరి యోచిపకొడగిచను. అప్పుచొత్తిగి నరియగి
బుట్ట ముదుకియ రోదననకొత్తు దారియల్లి బరు
తిరలు, అవళన్న నోరి చరత్తి న వృగవపు కరగి సిరిరాగి
దరిదుదోయితు. ఒక చరత్తు ముదుకియన్న కురితు—
తాయో ! పతకే హిరిగి అళువే ? ఎదు కేళలగి అకేయ
వత్తప్ప అళిశనగి అళతొడగిచళు. బిరిదియల్లి దోరిగ
తిద్ద వరిల్లిరొ. బుదు సేరిచరు ఇదన్న నోరి వృద్ధేయ
తన్న రోదననన్న ద్విగణితననగి మూతి జ్ఞానతప్ప
కేళగి బిద్దు బిట్టళు. అకొడలే చరత్తు అకేయన్న పిడి
దేత్తి శ్రీత్యోరపకొరనూతి—అప్పు. సిన్న కట్టవేసు ? దేళు,
ఎదను.

ముదుకి—నన్న కట్టనన్న నివారణే పొతువరారు ?
అత్రియరన్న సర్వస్వనన్న కళదుకొంతు బాకి వళిచ
పాన్తగళొట్టళన్న కామితొడినె. ఆ దుడుగిగొ బు
వత్తరనాద రోగవ ప్రాప్తనగి, అకేయ బదుకుమరిల్లి.
దా దేవవే ! ననగన్న మరణవు బరలిల్లివేతకే ? ఎదు
గట్టయగి లురస్తాడన మూడలువక్రమినిచళు. ఇదన్న
నోరి, అల్లిద్ద వరల్లి కలవరు—ఇదొందు బగయ దిరిచనోరి
పాయనొందు దేళుత్తు దోచుకొంటున్నాడను. మత్తి కల
వరు—ఇతరర దులువన్న కట్టకొంతు నమగొగువుదేను ?
ఎదు తేరళుచరు. ఇన్న కలవరు, అల్లిద్దరే ప్రాణకేను
బరువుదొ ఎదు కాలిగి బుట్ట వేళుచను. అంతా దుదు

ಹೊಸ ಮಾತ್ರದಲ್ಲಿಯೇ ಅಲ್ಲಿದ್ದವರೆಲ್ಲರೂ ಕಾರಣಾಂತರಗಳಿಂದ ಯಥಾಯಥಾ ತೆರಳಿದರು. ಅನಂತರ ಶರತ್ತು—ಅಮ್ಮ ! ನೀನು ವೈದ್ಯರಲ್ಲಿ ಹೋಗಿ ಔಷಧವನ್ನು ತಂದು ಕೊಟ್ಟೆಯಾ ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಮುದುಕಿ—ನಾನು ಬಡವಳೆಂದು ತಿಳಿದು ಯಾವ ವೈದ್ಯರೂ ನನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗೆ ಕಿವಿಗೊಡಲಿಲ್ಲ. ಆ ಮಗುವನ್ನು ಆಸ್ಪತ್ರೆಗೆ ಸಾಗಿಸುವುದಕ್ಕೂ ನನಗೆ ಶಕ್ತಿಸಾಲದು.

ಶರತ್—ಹಾಗಾದರೆ ನೀನಿರುವುದೆಲ್ಲಿ ?

ಮುದುಕಿ—ರೂತಿದೇವನ ಗಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ೨೬ ನೇ ನಂಬರು ಮನೆಯಲ್ಲಿ.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದ ಒಂದು ಬಂಡಿಯನ್ನು ಬಾಡಿಗೆಗೆ ತೆಗೆದು ವೃದ್ಧಿಯನ್ನು ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿಕೊಂಡು, ಆಕೆಯ ಮನೆಯಕಡೆಗೆ ತೆರಳಿದನು.

ವೃದ್ಧಿಯು ಶುಭವಾದ ಅಂತಃಕರಣದಿಂದ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಪರಿಪರಿಯಾಗಿ ಆಶೀರ್ವಾದ ಮಾಡಿದಳು.



ಐದನೆಯ ಸಂಧಿ.

ಮನೋರೋಗ

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಮರುದಿನ ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ೨ ಗಂಟೆಯ ಹೊತ್ತಿ-
ಸಲ್ಲಿ ತನ್ನ ವಾಸಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ಬಂದನು. ವಿನೋದಿನಿಯ ಯೋಚನೆ
ಯಿಂದಲೂ, ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ರೋಗಿಯ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ನಿದ್ರಾಹಾರ
ವಿಲ್ಲದೆ ಕುಳಿತಿದ್ದುದರಿಂದಲೂ, ಆತನು ಉಪ್ಪೊದ್ದೇಕದಿಂದ
ವಿಶೇಷವಾದ ಅಸ್ವಸ್ಥತೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿ ಸರಳಲಾರಂಭಿಸಿದನು.

ಈತನ ಯತ್ನದಿಂದ ರೋಗಿಗೆ ಗುಣಕ್ಕೆ ಬಂದಿತು. ರೋಗಿಯು ರೋಗವು ಈತನಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ರಮಿಸಿತೋ ಎಂಬಂತೆ, ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಮನೆಗೆ ಬಂದಕೂಡಲೆ ಹಾಸಿಗೆ ಹಿಡಿದು ಮಲಗಿದನು. ಸವಿಸುವಲ್ಲಿಯೇ ವಾಸವಾಗಿದ್ದ ಸ್ವದೇಶೀ ವೈದ್ಯನು ಶರತ್ತಿನ ನಾಡಿಯನ್ನು ಹಿಡಿದು ನೋಡಿ—“ಅಂಥೆನು ಪರಮಾಸ್ಥಂ,” ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟು ಹೋದನು.

ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ರಾತ್ರಿಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ರೋಗದ ಯಾತೆಯು ಅಧಿಕವಾಗಿ ಕಾಡಬರುವುದು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಅಧಿಕವಾದ ಜ್ವರದ ಯಾತನೆಯಿಂದ ಮೃಮರೆತು ಉಸ್ತುತ್ಸನಂತೆ ಮಾತನಾಡಲಾರಂಬಿಸಿದನು. ಆಗ ಆತನು ಸವಿಸುವಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಿದ್ದ ಸೇವಕನನ್ನು ನೋಡಿ—ವಿನೋದಿನಿಯಲ್ಲಿ ? ಅವಳನ್ನೂ ಏತಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ? ಎಂದು ಹಂಬಲಿಸಿದನು.

ಸೇವಕನು, ವಿನೋದಿನಿ ಯಾರೆಂಬುದನ್ನು ಅರಿಯದವನಾಗಿ ಶರತ್ತಿಗೆ ಭ್ರಾಂತಿ ಯುಂಟಾಗಿರುವುದೆಂದು ಸುಮ್ಮನೇ ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಮತ್ತೊಂದುಸಲ—ಮಧುಮಾಘವ ! ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಕೂಗಿದನು.

ಸೇವಕನು ಏನೂ ಮಾತನಾಡಲಿಲ್ಲ. ಹೀಗೆಯೇ ರಾತ್ರಿಯು ಕಳೆದು ಹೋಯಿತು. ಬೆಳಗಾದ ಕೂಡಲೆ ಮಧುಮಾಘನು ಶರತ್ತನ್ನು ನೋಡಲು ಮನೆಗೆ ಬಂದು ಸೇವಕನನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಿದನು. ಸೇವಕನು ಶರಚ್ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಜ್ವರವು ಬರುತ್ತಿದೆಯೆಂದು ಹೇಳಲಾಗಿ, ಮಧುಮಾಘನು ಆಕೂಡಲೆ ಶರತ್ತಿನ ಪತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ರೋಗಿಯು ಲಕ್ಷಣವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಭಯಪಟ್ಟು ಯೋಚಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತನು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಮಧುವು ಬಂದನೆಂದು ತಿಳಿದು—ಮಧು ! ನಾನು ಜ್ವರದ ಯಾತನೆಯನ್ನು ತಡೆಯಲಾರೆ, ನಾನು ಈಸಲ ಉಳಿಯುವ

ಹಾಗಿಲ್ಲ. ನಾನು ಬದುಕಿರುವುದರೊಳಗಾಗಿ ವಿನೋದಿನಿಯನ್ನೂ ನೋಡಲಾರೆನೆಂದು ತೋರುವುದು. ಸಿನ್ನೆಯ ರಾತ್ರಿ ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ವಿನೋದಿನಿಯನ್ನು ಕಂಡೆನು. ಆಕೆಯು ನಕ್ಷತ್ರ ಮಾಂಡಲದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಹೋಗಿ ಫಳಫಳ ಹೊಳೆಯುತ್ತಿದ್ದಳು. ನಾನು ಅವಳಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಲು ಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಆಕೆಯು ಹೇಳಿದ್ದೇ ನೆಂದರೆ:—ಶರತ್ಕರವ್ರ ! ಸಿನ್ನ ಪ್ರಯತ್ನವು ಸಿಷ್ಟವಾದುದು. ನಾನಿರುವ ಸ್ಥಳಕ್ಕೆ ನೀನು ಬರಲಾರೆ. ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬರುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ. ನನಗಾಗಿ ನೀನು ಅಳಬೇಡ. ನಾನು ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಅವಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಹೋದೆನು. ಆಕೆಯು ಹಿಂದೆ ಹಿಂದೆ ಸರಿದು ದೂರ ಹೊರಟುಹೋದಳು. ಮುಂದಕ್ಕೆ ಹೋಗಲು ನನಗೆ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದೆ, ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೇ ನಾನು ಆಕೆಯನ್ನು ಬಹಳವಾಗಿ ಕೇಳಿಕೊಂಡೆನು. ಆಕೆಯು ನನ್ನ ಮಾತಿಗೆ ಕಿವಿಗೊಡದೆ ಹೊರಬೇರಿ ಹೋದಳು. ನಾನು ಅಪಾರನಾದ ಮನೋವೃಥೆಯಿಂದ ಮೂರ್ಛಾ ಹೋಗಿ ಬಿದ್ದುಬಿಟ್ಟೆನು. ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಕೂಡಲೆ ನನಗೆ ನಿವಾ,ಭಾಗವಾಗಿ, ಆ ನನ್ನ ವ್ಯಥೆಯು ದೂರವಾಯಿತು. ಮಧು ! ಈ ಮಪ್ಪಸ್ವಪ್ನಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು ? ನನಗೆ ಮುದ್ದೆನಾಗಬಹುದು? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಮಧು—ಶರತ್ಕರವ್ರ ! ರೋಗಿಗಳ ಸ್ವಪ್ನಕ್ಕೆ ಅರ್ಥವಿಲ್ಲ. ವಿನೋದಿನಿಯನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಹಂಬಲಿಕೆಯಿಂದ ನಿನಗೆ ಹೀಗಾಗಿರುವುದು. ಆಕೆಯು ಕೂಡಲೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಂತೆ ಕಾಗದ ಬರೆಯುವೆನು.

ಶರತ್—ನಾನು ಬರೆದ ಕಾಗದಗಳಿಗೆ ಜವಾಬ್ ಬರೆಯದವಳು, ಈ ಕಾಗದ ಕೂಡಕೂಡಲೆ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಳೆ ? ಇಲ್ಲ, ಆಕೆಗೆ ಅವುನೋ ಸುಕಟ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಿರಬಹುದು.

ಮಧು—ಅದನ್ನೆ ಕುರಿತು ನೀನು ಸುಮ್ಮನೆ ಯೋಚಿಸಬೇಡ. ನಾನು ಕಾಗದವನ್ನು ರಿಜಿಸ್ಟ್ರೇಷನ್‌ನಲ್ಲಿ ಹಾಕುವೆನು. ಕಾಗದ ಮುಟ್ಟುವ ಕೂತರೆ, ಆಕೆಯು ಹೊರಟು ಬಂದೇ ಬರುವಳು.

ಶರತ್— (ಕಳವಳಗೊಂಡು) ವಿನೋದಿನಿ! ವಿನೋದಿನಿ! ನೀನೇಕೆ ಬರುವೆ? ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಹೃದಯವು ಪಂಪಾಣ. ವಿನೋದಿನಿ! ಬಾ, ಬಾ. ಕಪ್ಪುಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪರಿಚ್ಛೇದವೇಡ. ನಾನು ಮಾತಿದ್ದು ತಪ್ಪು.

ಶರತ್ಚಂದ್ರನು ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಮಧು ಮಧುವನು ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸದೆ ಕಾಗದವನ್ನು ಬರೆದು ವಿನೋದಿನಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿದನು. ಅನಂತರ ಶರತ್ತಿನ ಶುಶ್ರೂಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿರತನಾದನು.



ಅರನೆಯ ಸಂಧಿ.

ಸೂತನವ್ಯಾಧಿ.

ಬಂದನು ಪಾಠವು ಕಳೆದುಹೋಯಿತು. ಎಂದಿನಂತೆ ಶರತ್ಚಂದ್ರನು ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದ ಬಿದ್ದಿರುವನು. ಪಾಠಕ ಮಹಾಶಯ! ನಾವು ಇಷ್ಟು ಕಠಿಣರಾಗಿರಬಾರದು. ರೋಗಿಯ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸದೆ ಸ್ವಾರ್ಥವೇ ಹೆಚ್ಚಿದು ನಾವು ತಿಳಿದಿರುವುದಾದರೆ ದೇವರು ಮೆಚ್ಚನು. ಬೇಗಬನ್ನಿರಿ, ಎಲ್ಲರೂ ಸೇರಿ ಶರತ್ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಆತನನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾದಷ್ಟು ಸಂತೈಸೋಣ!

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸುಮಾರು ೪ ಗಂಟೆಯ ಹೊತ್ತಿರಬಹುದು. ಬಿಸಿಲಿನ ತಾಪವು ಸುಸುಖವದಳವು. ಶರತ್ಚಂದ್ರನು ಅದೇ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಅದೇ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಮಲಗಿದ್ದನು. ಅತನ

ಹಾಸಿಗೆಯ ಪಾರ್ಶ್ವದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪುರಸೂದರಿಯೊಬ್ಬಳು ಕುಳಿತು ಕೊಂಡು ಗಾಳಿ ಹಾಕುತ್ತಿದ್ದಳು. ಆಕೆಯೇ ವಿಲಾಸಿನಿ, ಆಕೆಯ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ರೋಗಿಯನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಹರಮಣಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಹೊರತಾಗಿ ಆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಹೊಸಬರಾರು ಇರಲಿಲ್ಲ. ಮಧುಮಾಧವನು ಮತ್ತೊಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅರ್ಧಸಿದ್ರೆಯಿಂದ ತಲೆಯನ್ನು ತೂಗಾಡಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆತನ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ಹುಡುಗನೊಬ್ಬನು ಕುಳಿತಿದ್ದನು. ಅವನನ್ನು ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಸಾಕುಮಗನೆಂದು ಜನರು ಕರೆಯುತ್ತಿದ್ದರು.

ನಾವು ಶರತ್ತನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೋದಕೊಡಲೆ ಅವನಿಗೆ ನಿವ್ರಾಭಾಗವಾಯಿತು. ಆತನು ಕಣ್ಣು ಬಿಟ್ಟು ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದನು. ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಆತನ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಗೋಚರವಾದಳು. ಶರತ್ತು ವಿಲಾಸಿನಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಮತ್ತೆ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದನು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ, ವಿಲಾಸಿನಿಯು--ಶರಚ್ಚಂದ್ರ! ಎಂದು ಕೂಗಿದಳು.

ಶರತ್—(ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು) ವಿಲಾಸ !

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಅಹುಮ, ವಿಲಾಸ.

ಶರತ್—ವಿನೋದ !

ವಿಲಾಸಿನಿ—ವಿನೋದಳು ಸ್ವಸ್ಥಳಾಗಿರುವಳು.

ಶರತ್—ನನ್ನ ಕಾಗದ ?

ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಹರಮಣಿಯು ಕಣ್ಣನ್ನು ಮಿಟಕಿಸಿದಳು. ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಅವರ ಮರ್ಮವನ್ನು ತಿಳಿದು—ಶರತ್ ! ಬಂದಿತು. ವಿನೋದಿನಿಯು ಗರ್ಭಿಣಿಯಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ನಿನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಆಕೆಗೆ ತಿಳಿಸಿದರೆ ತೊಂದರೆ ಯುಗಟಾಗಬಹುದೆಂಬ ಶಂಕೆಯಿಂದ ಕಾಗದವನ್ನು ನಾನು ಆಕೆಗೆ ತೋರಿಸಲಿಲ್ಲ,

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಒಂದುಬಗೆಯ ನಗುವನ್ನು
ನಕ್ಕು—ಬಹಳ ಬಳ್ಳೆಯ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ, ಎಂದನು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಅಂಚೆಯವನು ಕಾಗದವನ್ನು ತಂದು ಕೊಡು
ವಾಗ, ನಾನು ಬೇರೆ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಇದ್ದೆನು. ಆಗ ಕಾಗದದ
ಶಿರೋಸಾಮವನ್ನು ನೋಡುವಷ್ಟು ಅವಕಾಶವಿಲ್ಲದೆ, ಅದನ್ನು
ಬಿಚ್ಚಿ ಓದಿದೆನು. ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ತಿಳಿದಕೂಡಲೆ,
ನನಗೆ ಹೇಳಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಸಂಕಟವುಂಟಾಗಿ, ಈ ಸಂಗತಿಯನ್ನು
ವಿನೋದಿನಿಗೆ ತಿಳಿಸಲು ಶಕ್ತಿಸಾಲದೇ ಹೋಯಿತು. ಬಳಿಕ ನಾನು
ಆವುದೋ ವ್ಯಾಜದಿಂದ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದೆನು.

ಶರತ್—ವಿಲಾಸ ! ನಿನ್ನ ಪರದುಃಖದುಃಖಿತೆಯು ಅಪಾರ
ವಾದುದು. ನಿನ್ನ ಉಪಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿವಾಡಲು, ಈ ಜನ್ಮ
ದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಯಾವ ಸಾಮಗ್ರಿಯೂ ಇಲ್ಲ.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ! ನಿನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಹೃದಯವು
ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ತತ್ತರ ಗುಟ್ಟುವುದೆಂಬುದನ್ನು ನೀನು ಬಲ್ಲೆಯಾ ?
ದೇವರು ನಿನಗೆ ಆರೋಗ್ಯಭಾಗ್ಯವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸಲಿ. ನೀನು
ಸುಖವಾಗಿರಬೇಕೆಂಬುದೇ ನನ್ನ ಬಯಕೆ.

ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಬಂದೆರಡು ತೊಟ್ಟು
ನೀರನ್ನು ಸುರಿಸಿದಳು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಇಷ್ಟೆನ್ನುವುದರೊಳಗಾಗಿ
ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿದ್ದನು. ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಕಣ್ಣನ್ನು ಒರೆಸಿಕೊಂಡು
ಮತ್ತೆ ಶರತ್ತನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಆಗ ಆಕೆಯ
ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾದ ಯೋಚನೆಯು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿದ್ದಿತು.—
ಮಾನವನ ಶರೀರವು ರಕ್ತಮಾಸಗಳಿಂದ ತುಂಬಿರುವುದು. ಹೃದಯ
ವಾದರೋ ದುರಭಿಸ್ರಾಯಗಳಿಗೆ ತಾರುಮನೆ. ಆದರೆ, ನನ್ನ ಹೃದಯ
ದಲ್ಲಿ ಈ ಭಾವವು ಉಂಟಾಗಲು ಕಾರಣವೇನು ? ಯಾವ ದೇವತೆಗೆ

ತಾನೇ ಈ ದುರಾಶೆಯಿಲ್ಲ. ದುರಾಶೆಯಿಲ್ಲದವಳು. ಮಹಾದೇವಿ
ಯಾಗಲಿ. ನನಗಾದರೋ ಆ ದೇವತ್ವ ಬೇಕಿಲ್ಲ. ನನ್ನ ಕಾಂಕ್ಷೆ
ಭಲವತ್ತರವಾದುದು. ನಾನು ಬದುಕಿರುವಾಗ ಅದು ವಿಶಾಖದಂತೆ
ನನ್ನನ್ನು ಬಾಧಿಸಲಿ ; ಮರಣಾನಂತರದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ನರಕವಾಸ ವುಂಟಾ
ಗಲಿ. ನಾನು ಅದಾವುದಕ್ಕೂ ಹೆದರತಕ್ಕವಳಲ್ಲ. ಆದರೆ ಪ್ರಕೃತ
ಕಾಮನೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾನು ತಡೆಯಲಾರದವಳಾಗಿರುವೆನು.
ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲರೂ ಸ್ವಾರ್ಥಪ್ರವರ್ತನೆಯರು ; ಯಾರು ತಾನೇ
ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ ಪರಾರ್ಥವನ್ನು ನಾಶಮಾಡಿಲ್ಲ ? ಯಾವರಾಜನು ಜನರ
ಹೃದಯರಕ್ತದಿಂದ ತನ್ನ ಕೈಕಾಲುಗಳನ್ನು ತೊಳೆದುಕೊಳ್ಳದೇ
ಕಿರೀಟವನ್ನು ತಲೆಯಮೇಲೆ ಧಾರಣಮಾಡಿರುವನು ? ವಿನೋದಿನಿಯು
ನನಗೆ ಶತ್ರುವಲ್ಲ ; ತಂಗಿಯು. ತಂಗಿಯಾದವಾತ್ರಕ್ಕೆ ಏನು ? ನನ್ನ
ಕೆಲಸಕ್ಕೆ ತಂಗಿಯೇ ಅಡ್ಡವಾಗಿರುವಾಗ, ಆಕೆಯೇ ನನಗೆ ಕಂಟಕ
ಸ್ವರೂಪಳು. ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ಸ್ವಾರ್ಥಸಾಧನೆಗಾಗಿ ನರಹತ್ಯಾ,
ಭ್ರಾತೃಹತ್ಯಾ, ಪುತ್ರಹತ್ಯಾ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡಿಲ್ಲವೆ ? ಎಲ್ಲರಿ
ಗಿರುವಂತೆಯೇ ನನಗೂ ಸ್ವಾರ್ಥವಿರುವುದು. ಅದಕ್ಕಾಗಿನಾ ನು ಇತರರ
ಯೋಗಕ್ಷೇಮವನ್ನು ಚಿಂತಿಸುತ್ತ ಕುಳಿತರೆ ನನ್ನ ಕೆಲಸವು ನೆರವೇರಿ
ದಂತೆಯೇ ಏನು ?

ವಿಶ್ವಾಸಿನಿಯು ಇವೇ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬಗೆಬಗೆಯಾಗಿ ಯೋಚಿ
ಸುತ್ತಾ ಶರಚ್ಛಂದ್ರನಿಗೆ ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿ ಶುಶ್ರೂಷೆಯನ್ನು ಮಾಡಿ
ದಳು. ಕ್ರಮಕ್ರಮವಾಗಿ ಶರತ್ತಿಗೆ ರೋಗದಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುತ್ತ
ಬಂದಿತು. ಶರಚ್ಛಂದ್ರನು ಬಂದು ಬಗೆಯ ರೋಗದಿಂದ ಮುಕ್ತ
ನಾದರೂ, ಮತ್ತೊಂದು ಬಗೆಯ ರೋಗವು ಅವನನ್ನು ಆವರಿಸಿ
ಕೊಂಡಿತು. ಈ ನೂತನ ವ್ಯಾಧಿಯಿಂದ ಶರತ್ತಿನ ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕಾಂತಿ
ಯಾಗಲಿ, ದೇಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣವಾಗಲಿ, ಮನದಲ್ಲಿ ಶಾಂತಿಯಾಗಲಿ ಇರ

ಅಲ್ಲ. ಈ ಲಕ್ಷಣಗಳಿಂದ ಆತನು ಬೇರೊಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುತ್ತಿರುವನು.

ಹೀಗಿರಲೊಂದುದಿನ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಏಕಾಕಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತಿರಲು, ಹರಮಣಿಯು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿದಳು. ಇವಳನ್ನು ನೋಡಿ ಶರತ್ತು— (ನಗುತ್ತಾ) ವರ್ತಮಾನವೇನು ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಹರ—ವಿಲಾಸಿನಿಯು ತಾನು ಬರುವುದು ಕೊಂಚ ಸಂವಕಾಶವಾಗುವದೆಂದು ನನ್ನನ್ನು ಪೊದಲೇ ಕಳುಹಿಸಿರುವಳು.

ಶರತ್—ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಸದ್ಗುಣಕ್ಕೆ ಪಾರವೇ ಇಲ್ಲ. ವಿನೋದಿನಿಯಾದರೋ ನನ್ನನ್ನು ಬಂದೇ ತಡವೆಗೆ ಕಾಲಿನಿಂದ ಬದ್ಧ ಮಾಡಿರುವಳು.

ಹರ—(ನಕ್ಕು) ಕಾಲಿನಲ್ಲಿ ಬದೆಯೋಣ ವೆಂದರೇನು ?

ಶರತ್—ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲವೆ ?

ಹರ—ನನಗೆ ಯಾವುದೂ ಗೊತ್ತಾಗಲೇ ಇಲ್ಲ.

ಶರತ್—ಕೇಳು, ಆಕೆಯು ನನ್ನನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಮರತೇ ಬಿಟ್ಟಿರುವಳು. ಆಕೆಯು ಗರ್ಭಿಣಿಯೆಂಬ ವಿಷಯವನ್ನು ನನಗೆ ಆಕೆಯು ತಿಳಿಸಿದವಳೇ ಇಲ್ಲ.

ಹರ—(ಚಮತ್ಕೃತಳಾಗಿ) ಏನು, ವಿನೋದಿನಿಯು ಗರ್ಭಿಣಿಯೇ ? ಹೇಳಿದವರಾರು ?

ಶರತ್—ವಿಲಾಸಿನಿ.

ಹರ—ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ! ಈ ಸಂಗತಿಯು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲು ಕಾರಣವೇನಿರುವುದು ? ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಂತಹ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ನನ್ನಮುಂದೆ ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ. ಆದರೆ—

ಶರತ್—(ಆದರದಿಂದ) ಆದರೆ,—ಏನು ?

ಹರ—ನಾವು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಹೊರಟು ಬರುವಾಗ, ವಿನೋದಿನಿಯು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ವಿಲಾಸಿನಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬಂದು, ವಿನೋದಿನಿ ಮಾತನಾಡಿದಳು. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ವಿಷಯವು ನನಗೆ ಕೊಂಚವೂ ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ.

ಶರತ್—ಅದು ನನ್ನ ಕಾಗದವೇ? ನಾನು ಬರೆದ ಕಾಗದಗಳು ಆಕೆಗೆ ಸೇರಿರಬೇಕು.

ಹರ—ಯಾವಕಾಗದ ಬಂದರೂ, ನಾನು ತಪ್ಪದೇ ಆಕೆಗೆ ಕೊಡುವೆನು. ಕಾಗದವು ತಲವು ದಿಲ್ಲವೆಂದರೇನು?

ಶರತ್ಜ್ಞಾನವು ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ, ಕಾಗದವು ತಲಪಿದ್ದರೆ ವಿನೋದಿನಿಯು ಎಂದಿಗೂ ಬರಬೇಕು ಇರತಕ್ಕವಳಲ್ಲವೆಂಬ ನಂಬುಗೆ ಯಿಂದ, ಹರಮಣಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಶಯಪಟ್ಟವನಾಗಿ,— ಕಾಗದವು ತಲ ಪಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ, ಒಂದುವೇಳೆ ತಲಪಿದ್ದಿದ್ದರೆ, ಆಕೆಯು ಬಂದೇ ಬರುವ ತಿದ್ದಳು, ಎಂದನು.

ಹರ—ಸ್ವಾಮಿ, ತನ್ನೊಡನೆ ನಾನು ಸುಳ್ಳುಹೇಳಬೇಕೆ? ಅದರಲ್ಲಿಯೂ ಇದು ಪರಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಕಾಲವೇ?

ಶರತ್—(ಕೋಪದಿಂದ) ಸುಳ್ಳುಗಾರಳಾದ ನಿನ್ನ ಯಜಮಾನಿ ಯೆಲ್ಲಿ?

ಹರ—ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ಶರತ್—(ಹೆಚ್ಚು ಕೋಪದಿಂದ) ರಂಡೆ! ನನ್ನಿರಿಗೆ ನಿಲ್ಲ ಬೇಡ, ದೂರ ತೊಲಗು.

ಹರ—(ನಡಗುತ್ತಾ) ಸ್ವಾಮಿ, ನನ್ನ ತಪ್ಪೇನಿರುವುದು? ನಾನು ಕಂಡು ಕೇಳಿದ್ದನ್ನು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದೆನು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಅವು ಕೋಪವಾಡಬಹುದೇ?

ಶರತ್—ನೀನು ವಿಶಾಖೆ, ನೀನು ರಾಕ್ಷಸಿ, ನೀನು ಮನೆ
ಮನುಕೆ, ನೀನು ಇಲ್ಲಿ ಸಿಲ್ಲಬೇಡ, ಹೊರಟುಹೋಗು.

ಹರಮಣಿಯು ಕಣ್ಣೀರು ಸುರಿಸುತ್ತಾ ಹೊರಗೆ ಹೊರಟು
ಹೋಗಿ ಬಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕಿ ಅಳಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಇವನ್ನು ಕೇಳಿ ಶರ
ತ್ಚಂದ್ರನು ಈಳವಳಗೊಂಡವನಾಗಿ ದಿಕ್ಕು ತೋರದೇ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ
ಮಲಗಿದನು.

ವಿಳನೆಯ ಸಂಧಿ.

ಏ ಕಾ ರ

ಮಧ್ಯಾಹ್ನ ಸುಮಾರು ಒಂದು ಗಂಟೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿಲಾ
ಸಿನಿಯು ಶರತ್ಚಂದ್ರನ ಬಳಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದಳು. ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹರ
ಮಣಿಯು ಆಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿ - ವಿಲಾಸ ! ರೋಗವು ಹಿಡಿದಿದೆ,
ಎಂದಳು.

ವಿಲಾಸ—ಔಷಧ ?

ಹರ—ಅದೇತಕೆ ? ರೋಗವು ಹೆಚ್ಚಲಿ.

ವಿಲಾಸ—ಆಮೇಲೆ?

ಹರ—ನಾನೀಗ ಕೊಂಚ ಅವಧ್ಯವಾಡಿಸಿರುವೆನು. ನೀನೂ
ಕೊಂಚ ವಾಡಿಸು.

ವಿಲಾಸ—ಅದು ಹೇಗೆ ?

ಹರ—ನಿನಗೆ ತೋರಿಬಂದದ್ದಾಗೆ ಮಾಡು. ಶರತ್ಚಂದ್ರನು
ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಬಹಳವಾಗಿ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡಿರುವನು.

ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಹರಮಣಿಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿದಸಂತರ
ತರತ್ತಿನ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿ ನೋಡಿದಳು. ಶರ

ಚಿಕ್ಕಂದ್ರನು ಮಲಗಿ ನಿದ್ರೆಮಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಆತನ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು—ಶರತ್, ಎಂಥ ಮೆಲ್ಲಗೆ ಕೂಗಿದಳು.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಎದ್ದು ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ಆದರೆ ಅವನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಯಾವ ಮಾತೂ ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ವಿಲಾಸಿನಿಯು ತಾನಾ ಗಿಯೇ ಮೊದಲು ಮಾತನಾಡಿಸಿವಳು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ನಿನ್ನ ರೋಗವು ಮತ್ತೆ ಮರಳಿಕೊಂಡಿತೆ ಕೇಳುವೆನು.

ಶರತ್—ಅಹುದು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಕಾರಣವೇನು ?

ಶರತ್—(ಕೋಪದಿಂದ) ಹರಮಣಿಯು ಸರ್ವನಾಶಿನಿ. ಆ ವಿಶಾಚಿಯು ನಿನ್ನ ಕುತ್ತಿಗೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದಿರುವಳು. ಅದನ್ನು ದೂರ ಓಡಿಸದೇ ಹೋದರೆ, ನಿನಗೆ ಜ್ವೀಮವೇ ಇಲ್ಲ.

ವಿಲಾಸಿನಿ—(ವಿಸ್ಮಿತಳಾಗಿ) ಅದೇನು, ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ? ಹರ ಮಣಿಯು ಮಾಡಿದುದೇನು ?

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ತನಗೆ ತೋರಿದುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಿದನು. ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಲಾಸಿನಿಯು—ಅನ್ಯಾಯ ! ಅನ್ಯಾಯ !! ಆಕೆಯು ದಾಸಿ. ನಮ್ಮ ಮನೆಯ ಗುಟ್ಟು ಆಕೆಗೆ ಹೇಗೆ ಗೊತ್ತಾದಿತು ? ಆಕೆಯು ತಿಳಿಯದ ವಿಷಯವನ್ನು ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳುವುದು ಬಿಟ್ಟು, ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಂತೆ ಬಗುಳು ವುದಕ್ಕೆ ಅವಳಾರು ? ನಾನು ಅವಳಿಗೆ ಈಗಲೇ ತಕ್ಕ ಶಿಕ್ಷೆ ಯನ್ನು ಮಾಡದೇ ಬಿಡೆನು. ಏನು ಅನ್ಯಾಯ ! ವಿನೋದಿನಿಯ ವಿಷಯ ಅವಳಿಗೇತಕ್ಕೆ ? ಎಂದಳು.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಇವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಏನೋ

ಉಳಿಸಿರಬೇಕೆಂದು ತಿಳಿದವನಾಗಿ—ಹಾಗಾದರೆ ಇದಕ್ಕೆ ವಿಷಯವೇನು ? ನೀನಾದರೂ ಹೇಳು, ಎಂದನು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಯಾರುತಾನೇ ಹೇಳುವುದೇನಿದೆ ? ಹುಡುಗಿಯು ತಿಳಿಯದೇ ತಪ್ಪು ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಿದರೆ, ಅದನ್ನು ದಾಸಿಯಾದವಳು ಬಹಿರಾಗ ಪಡಿಸಬಹುದೆ? ಹರಮಣಿಗೆ ಗ್ರಹಚಾರ ಕಡಮೆಯಾಗಿರುವುದು. ನಾನು ಇನ್ನುಮೇಲೆ ಆಕೆಯ ಮಖವನ್ನು ನೋಡಕೂಡದು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ವಿನೋದಿನಿಯಲ್ಲಿ ಗುರುತರವಾದ ದೋಷವಿರುವುದೆಂದು ತಿಳಿದವನಾಗಿ—ವಿಲಾಸ ! ಏನು ನಡೆದಿರುವುದು ? ಮುಚ್ಚು ಮರೆ ಮಾಡದೇ ಹೇಳು, ಎಂದು ಅಂಗಲಾಚಿಕೊಂಡನು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಏನುಹೇಳಲಿ? ಶರಚ್ಚಂದ್ರ !

ಶರತ್—ವಿನೋದಿನಿಯು ಗರ್ಭಿಣಿಯೇ ಅಲ್ಲವೇ ?

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಶರಚ್ಚಂದ್ರ, ವಿನೋದಿನಿಯು ಇನ್ನೂ ಲೋಕವನ್ನರಿಯದೆ ಬಾಲೆ, ಯುಕ್ತಾಯುಕ್ತವನ್ನು ವಿಚಾರಮಾಡುವಷ್ಟು ಶಕ್ತಿಯು ಅವಳಿಲ್ಲ. ನೀನು ಆ ವಿಷಯವನ್ನು ಮನದಲ್ಲಿ ತೆಗದುಕೊಳ್ಳಕೂಡದು.

ಶರತ್—ಚೆನ್ನಾಗಿದೆ ! ನನ್ನ ಹೆಂಡತಿಯು ಗರ್ಭಿಣಿಯೇ ಅಲ್ಲವೇ ಎಂಬುದನ್ನು ನಾನು ತಿಳಿಯುವುದು ಉಚಿತವಲ್ಲವೇ ?

ವಿಲಾಸಿನಿ—ವಿನೋದಿನಿಯು ಸಾಕ್ಷಾತ್ ನನ್ನ ತಾಗಿಯಲ್ಲವೇ ? ನಾನಲ್ಲವೇ ಅವಳನ್ನು ದೊಡ್ಡವಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿದವಳು ? ನನಗಾಗಿರುವರು ? ಅವಳೇ ನನಗೆ ಸರ್ವಸ್ವರೂಪಳು. ಅದುದರಿಂದ ಅವಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ದೋಷವಿದ್ದರೂ, ಅದನ್ನು ನಾನು ಸಹಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕೇ ವಿನಃ ಬಹಿರಾಗ ಪಡಿಸುವುದು ಸರ್ವಥಾ

ಯೋಗ್ಯವಲ್ಲ. ನನ್ನ ಪ್ರಾಣ ಹೋಗುವುದಾದರೂ, ನಾನು ವಿನೋದಿಸಿಗೆ ತೊಂದರೆಯನ್ನೂಟು ಮಾಡಲಾರೆನು.

ಇಷ್ಟುವಾತು ಮುಗಿಯುವುದರೊಳಗಾಗಿ ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಕಣ್ಣುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತು. ಇದನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿದ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸುದ್ದೇಹ, ಆಶ್ಚರ್ಯ, ಕೋಪ, ಭಯ, ಬಹು ಮಾತಿನಿಂದೇನು, ನವರಸಗಳೂ, ನಾನಾ ಭಾವಗಳೂ ಬಟ್ಟುಗಿ ಸೇರಿ ಆಧಿಪತ್ಯ ಮಾಡತೊಡಗಿದುವು. ವಿನೋದಿನಿಯು ಚಂಪಲ್ಯದಿಂದ ತನ್ನ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯವನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿ ಕೊಂಡ ದೋಷಕ್ಕೆ ಭಾಗನಿಯಾಗಿರುವಳೆಂದು ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ತಿಳಿದು ಕಾತರರಾಗಿ ಇಂತೆಂದನು—ವಿಲಾಸಿನಿ ! ವಿನೋದಿನಿಯು ನಿನಗೆ ಎಷ್ಟುರಮಟ್ಟಿಗೆ ವಿಶ್ವಾಸ ಪಾತ್ರಳೆಂದು ನಾನು ಕಾಣೆನಿ ? ದೂವ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ನಿ ವಿಜ್ಞರೂ ಬದ್ಧರಾಗಿರುವಿರೋ, ಅವೇ ಸಂಬಂಧದಿಂದ ನಿನಗೆ ನಾನು ದೂರನಿ ? ಹರಮಾಣಿಯು ಹೇಳಿದ ಮಾತಿನಿಂದ ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸುದ್ದೇಹ ಹುಟ್ಟಿ ಮರಣ ಸಂಕಟ ಕ್ಷಿಟ್ಟಿರುವುದು, ನೀನು ಆ ಸಂಕಟವನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿರುವೆಯೇ ವಿನಾ ಅದನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಬಾಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ತೋರಿಸುವೆ. ನನಗೆ ರೋಗವೆಂಬುದನ್ನು ಕೇಳಿದೊಡನೆಯೇ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಓಡಿಬಂದವಳು, ಪ್ರಕೃತ ಕಷ್ಟವನ್ನು ನಿವಾರಣೆ ಮಾಡುವುದಾದರೆ, ನಿನ್ನ ವಿಶ್ವಾಸವನ್ನು ಏನೆಂದು ಹೇಳಲಿ. ನಿನ್ನ ಸ್ವಭಾವವು ಹೀಗೆಂದು ಮೊದಲು ಗೊತ್ತಾಗಲಿಲ್ಲ. ಹೊಗಸರ ಹೃದಯವನ್ನು ಬಲ್ಲವರಾರು ?

ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಳು.—

ಶರಚ್ಚಂದ ! ನನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿರುವುದನ್ನು ನಿನಗೆ ಹೇಗೆ ತೋರಿಸುವುದಕ್ಕಾದೀತು ? ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಎಷ್ಟುರ ಮಟ್ಟಿಗೆ

ಪ್ರೀತಿಸುವೆನೆಂಬುದನ್ನು ನೀನೆಂದಿಗೂಕಾಣೆ. ಆ ಹಾಳು ಪ್ರೀತಿಯೇ ಈಗ ನನಗೆ ದಾಖಲಾಗಿರುವುದು. ನನ್ನ ತುಗಿಯಾದ ವಿನೋದಿನಿಯನ್ನಾದರೂ ಬಂದುವೇಳೆ ದುಃಖಕೂಟದಲ್ಲಿ ತಟ್ಟಲು ಸಾಧನ ಮಾಡುವೆನು, ಅದರ ನಿನಗೆ ಕೊಂಡ ಕಷ್ಟಬಂದರೂ, ಅದನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸುಖಕೂಟದಲ್ಲಿರುವೆನು. ನಿನ್ನಮುದೆ ಏನು ಹೇಳಿದರೆ ತಾನೇ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು ? ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತು ಸಿದ್ಧಿಯ ; ನೀನೂ ಸಿದ್ಧರ. ನೀನು—

ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ವಿಶಾಸಿನಿಯು ಮುಖವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಬಿಕ್ಕಿಬಿಕ್ಕಿ ಅಳತೊಡಗಿದಳು.

ಇವನ್ನು ನೋಡಿ ಶರತ್ಕೃಷ್ಣನು ಮನ ಕರಗಿದವನಾಗಿ, ವಿಶಾಸಿನಿಯಂತಹ ಉದಾರವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ನಾನು ದಾಖಲೆ ಮಾಡಿದೆನು. ನನ್ನಂತಹ ಪಾಪಿಯು ಈ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಯೋಚಿಸುತ್ತಾ ಮತ್ತೆ ಮಾತನಾಡಿದನು—

ವಿಶಾಸ ! ನನ್ನಮೇಲೆ ಕೋಪವಾಡಬೇಡ. ನಿನ್ನ ಕಷ್ಟವನ್ನು ನಾನು ಕಾಣೆ ? ಪ್ರೇಮಪಾತ್ರಳಾದ ತುಗಿಯ ಹೋಷವನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಮನಸ್ಸು ಒಡಂಬಡದೇ, ನೀನು ಶ್ರಮ ಪಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನಾನು ಕಾಣೆ ? ಅದರ, ವಿನೋದಿನಿಯ ವಿಷಯವನ್ನು ತಿಳಿದುಹೇಳೆಂಬ ಅತ್ಯಾಧರದಿಂದ ನಾನು ಮನಬಂದಂತೆ ಮಾತನಾಡಿದುದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಕೋಪವಾಡಬೇಡ. ನೀನು ಕಣ್ಣೀರುಬಿಟ್ಟರೆ, ನನ್ನ ಹೃದಯವೇ ಬಹುದು ಹೋಗುವುದು. ನೀನು ಕೊಂಡ ಶ್ರಮ, ಭಯಪಡದೆ ನನ್ನ ಸುಖವನ್ನು ದೂರವಾಡಿ, ನನ್ನನ್ನು ಉದ್ಧಾರಮಾಡು.

ಶರತ್ಕೃಷ್ಣನು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ವಿಶಾಸಿನಿಯ ಕಾಲುಗಳ

ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದನು. ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಶರತ್ತಿನ ರೋಗವನ್ನು ವೃದ್ಧಿ
ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಇದೇ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲವೆಂದು ತಿಳಿದು—
ಶರತ್ ! ನಿನ್ನ ಸಂಶಯವು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ನಿನ್ನನ್ನು
ಈ ಕಷ್ಟದಿಂದ ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಲು ಸಿದ್ಧಳಾಗಿರುವೆನು. ನೀನು
ಮಾತ್ರ ವಿನೋದಿನಿಯ ದೋಷವನ್ನು ಮನಸ್ಸಿಗೆ ತೆಗದುಕೊಳ್ಳ
ದಿದ್ದರೆ ನಾನು ಹೇಳುವೆನು, ಎನಲಾಗಿ, ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಆತುರ
ದಿಂದ—ವಿಲಾಸ ! ಅದರ ಚಿಂತೆ ನಿನಗೆ ಬೇಡ. ಸಾವಿರಾರು ತಪ್ಪು
ಗಳಿಂದ ವಿನೋದಿನಿಯು ಅಪರಾಧಿನಿಯಾದರೂ, ಆಕೆಯು ನನಗೆ
ಆನಂದಸ್ವರೂಪಳು, ಎಂದು ಮಾತುಕೊಟ್ಟನು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಹೇ ಭಗವಂತ ! ವಿನೋದಿನೀಶರಚ್ಚಂದ್ರರ
ಪ್ರೇಮವು ಏಕರೀತಿಯಾಗಿರುವಂತೆ ದಯೆಪಾಲಿಸು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರ !
ನನ್ನಿಂದೇನಾಗಬೇಕು ?

ಶರತ್—ವಿನೋದಿನಿಯು ಗರ್ಭಿಣಿಯೆ ?

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಅಲ್ಲ.

ಶರತ್—ಮೊದಲು ನೀನು ಸುಳ್ಳನ್ನು ಹೇಳಿದುದೇತಕೆ ?

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಆಕೆಗಾಗಿ ನೀನು ಕೊರಗುತ್ತಿದ್ದುದರಿಂದ, ನಿನ್ನ
ಮನಸ್ಸನ್ನು ಬೇರೆ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಹಾಗೆ
ಹೇಳಿದುದುಂಟು.

ಶರತ್—ವಿನೋದಿನಿಯು ಸ್ವಸ್ಥಳವಾಗಿರುವಳೆ ?

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಇರುವಳು.

ಶರತ್—ನನ್ನ ಕಾಗದ ಆಕೆಯ ಕೈಸೇರಿತೆ ?

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಅನೇಕ ಕಾಗದಗಳು ಸೇರಿವೆ ?

ಶರತ್—ಉತ್ತರ ಕೊಡದಿರಲು ಕಾರಣವೇನು ?

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಅದನ್ನು ನಾನು ಹೇಗೆ ಹೇಳಲಿ ? ನಾನು ಆಕೆಗೆ

ಎಷ್ಟೋಸು ಹೇಳಿದೆ. ಅವಳು ಆವುದನ್ನೂ ಕಿವಿಯನ್ನೇರಿ ಹಾಕಿ ಕೊಳ್ಳಲಿಲ್ಲ. ಈಗ ಅವಳೊಂದು ಬಗೆಯಾಗಿ ಹೋಗಿರುವಳು.

ಶರತ್—(ಉನ್ಮತ್ತನಂತಾಗಿ) ವಿನೋದಿನಿ ! ನೀನು ನನಗೋಸುಗ ಹುಚ್ಚಿಯಾದೆಯಾ ? ಈಸಲ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಅಗಲಿ ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದುದೇ ತಪ್ಪಾಯಿತು. ಹಾ ದೈವವೆ ! ವಿನೋದಿನಿಗೆ ಬಳ್ಳೆಯ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟು ಕಾಪಿಡು. ನಾನು ನಿನಗೆ ನೂರಾರು ಪ್ರಣಾಮವನ್ನು ಮಾಡುವೆನು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—(ಸ್ವಗತ) ವಿನೋದಿನಿ ! ಈ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೀನೇ ಧನ್ಯಳು. ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಗಂಡನಿಗಿರುವ ಪ್ರೀತಿಯು ಅಮಿತವಾದುದು. ಆದರೆ ನಾನು ಮಾತ್ರ ಅವನ್ನು ಸಹಿಸಲಾರೆನು. ಹೇಗಾದರೂ ಮಾಡಿ, ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬರನ್ನೂ ಅಗಲಿಸದೇಹೋದರೆ, ನಾನು ಹೆಗಸೇ ಅಲ್ಲ. (ಪ್ರಕಾಶ) ಆಕೆಯು ಹುಚ್ಚಿಯಾಗಲು ಕಾರಣ ? ಆಕೆಯು ಮನೆಯ ಕೆಲಸವನ್ನು ತೃಪ್ತಿಕರವಾಗಿ ಮಾಡುವಳು ; ಪೂರ್ವಾವರ ವಿರೋಧವಿಲ್ಲದೇ ಮಾತುಕತೆಗಳನ್ನಾಡುವಳು ; ಯಾವಾಗಲೂ ನಗುತನಗುತ ಆನಂದವಿರುವಳು. ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಅವಳು ಹುಚ್ಚಿಯಾದರೆನು ? ಈ ಮಾತು ಹಾಗಿರಲಿ. ಆಕೆಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಜ್ಞಾಪಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ವ್ಯಾಕುಲವಾಗುವುದು. ನಾನು ಇಷ್ಟು ಹೇಳಿದುದೇ ಸಾಕಾಗಿದೆ. ಮುಂದೆ ನೀನು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಮಾಡಲೂಬೇಡ, ನಾನು ಹೇಳುವುದೂಯಿಲ್ಲ. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ನನಗೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ.

ಶರತ್—ನನ್ನನ್ನೇರಿ ಅಷ್ಟು ಕೋಪವೇಡ. ನಾನು ಬಂದರೆ ರಜು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಬೇಕೆಂದಿರುವೆನು. ದಯವಿಟ್ಟು ತಿಳಿಸು. ವಿಲಾಸಿನಿ—ವಿನೋದಿನಿಯ ವಿಷಯವಷ್ಟೆ ?

ಶರತ್—ಅಹುದು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಮತ್ತೇನು ? ಶರಚ್ಛಂದ್ರ ! ನೀನು ಕೋಪ ಮಾಡಬೇಡ. ವಿನೋದಳು ಇನ್ನೂ ಹುಡುಗಿ.

ಶರತ್—ನಾನು ಖುಷಿತವಾಗಿಯೂ ಆಕೆಯ ತಪ್ಪುಗಳನ್ನು ಲೆಕ್ಕಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನು ನೀನೇತಕ್ಕೆ ಬಿಡಿಸುವೆ ? ನಾನು ಅಸ್ವಸ್ಥವಾಗಿದ್ದ ವಿಷಯ ಆಕೆಗೆ ತಿಳಿಯಿತೇ ಇಲ್ಲವೇ ?

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಅವಳಿಗೆ ಉತ್ತರವೇಳುವೆನು. ನೀನು ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯೊಂದನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿ ಕೊಡಬೇಕು. ನೀನು ಬುದ್ಧಿವಂತ, ನೀನು ವಿದ್ಯಾವಂತ, ನೀನು ಧೈರ್ಯಶಾಲಿ. ವಿನೋದಿನಿ ಇನ್ನೂ ಹುಡುಗಿ. ಅವಳ ತಪ್ಪೇನಿದ್ದರೂ ನೀನು ಪ್ರೀತಿಸಬೇಕಾದುದು ಧರ್ಮವಾಗಿರುವುದು. ಬಂದುವೇಳೆ ನನ್ನಮೇಲೆ ಕೋಪಮಾಡಿದರೂ ಮಾಡು ; ಅವಳಮೇಲೆ ಮಾತ್ರ ಕೋಪಮಾಡಬೇಡ ಕಂಡೆಯಾ ?

ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಶರಗಿನಿಂದ ಬರಸಿಕೊಳ್ಳಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಹೆಂಗಸರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ನಾನಾವಿಧವಾದ ಉಪಾಯಗಳನ್ನು ಮಾಡುವರು. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತೆತ್ತಿದರೆ ಅಳುವುದು ಮೊದಲನೆಯದು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಧೀರವಾದವನು ಎದೆ ಗೆಡುವುದಿಲ್ಲ. ಸ್ತ್ರೀದೇವತೆಯ ಉಪಾಸಕರ ಮಾತುಹಾಗಿರಲಿ.

ಶರಚ್ಛಂದ್ರನು ಮತ್ತೆ—ವಿಲಾಸ ! ಈ ನನ್ನ ಆಪಸ್ಥೆಯು ಆಕೆಗೆ ತಿಳಿಯಿತೇ ? ಎಂದನು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ತಿಳಿಯದೇವನು ? ನೀನು ರಿಜೆಸ್ಟರು ಮಾಡಿದ ಕಾಗದವನ್ನು ಅವಳು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ನನ್ನ ದತ್ತಿರಬಂದು ಹೇಳಿದ್ದೆನೆಂದರೆ—ಅಕ್ಕ ! ಕಾಗದವು ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಬಂದಿರುವುದು. ಈಗ ಏನುಮಾಡಲಾವಿರಿತು ? ವಿದ್ಯಾನಗರಕ್ಕೆ ಇದ್ದ

ಕ್ಕಿರ್ದಹಾಗೆ ಹೋಗುವುದಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಅಗುವುದು ? ನನಗೂ ಮೈಯಲ್ಲಿ ಬೆಕ್ಕುಗಿಯಿಲ್ಲ. ರೋಗ ಬರುವುದು ಮನುಷ್ಯನ ಸ್ವಭಾವ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಹೋಗಿ ಮಾತುವುದುತಾನೇ ಏನಿದೆ ?

ನಾನು ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಬೆರಗಾಗಿ— ಮಗು ! ಹಾಗಾದರೆ ನಾಸೇ ಹೋಗಿ ಬರಬೇನು, ಎಂದು ಹೇಳಿ ಪರಮಣಿಯನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವೆನು.

ಶರತ್—ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದೇ, ಅಕೆಯು ನಿನಗೇ ನಾವರೂ ಕಾಗದ ಬರವಳೇ ?

ವಿಲಾಸಿನಿ—ನಿಮ್ಮ ಮೂರು ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಬರೆಬರುವಳು.

ಶರತ್—ಏಲ್ಲಿ ?

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಕಾಗದಗಳು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಬಿದ್ದಿರುವವು. ದುಡುಕಿ ತರುವೆನು.

ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಅಕೆಯು ಬೇರೆಯು ಕೋಣಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ತಂದು—ಇದೊಂದು ಕಾಗದ ಮಾತ್ರ ಸಿಕ್ಕಿತು, ಎಂದು ಅದನ್ನು ತೋರಿಸುವಳು.

ಶರತ್—ಇಷ್ಟಕ್ಕೇನು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ನೀನು ಬದತಕ್ಕದ್ದಲ್ಲ.

ಶರತ್—ಹಿಂತೆರೆಯಿಲ್ಲ.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ನಾನು ಕೊಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಶರತ್ಚೂರನು ಆ ಕಾಗದವನ್ನು ಬಿಲಾತಕ್ಕರರಿಂದ ಕಿತ್ತು ಕೊಂಡು ಬರುವನು:—

ಅಕ್ಕ ! ನನ್ನ ಯಜಮಾನರ ವಿವಯವಾಗಿ ಇನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಬರೆಯಬೇಡ. ಅದರು ಕೇಳಿದರೆ, ನಾನು ಸುಖ

ವಾಗಿರುವೆನೆಂದು ಮಾತ್ರ ಹೇಳಬಿಡು. ನನ್ನ ಸಂತೋಷವೆಂಬ
ಅವ್ಯತದಲ್ಲಿ ಗರಳ (ವಿಷ) ವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸುರಿಯಬೇಡ. ನೀನು
ಯಾವಾಗ ಬರುವೆ ? ವಿನೋದಿನಿ.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಕಾಗವವನ್ನು ಓದಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿಸುಟು,—
ವಿಲಾಸ ! ಈಗ ನನ್ನ ಸಂಶಯವು ಮಾಯವಾಯಿತು. ಲೋಕ
ದಲ್ಲಿ ಆರಾರಲ್ಲಿ ಆಪಾವ ಪಾಪವು ಅಡಗಿರುವುದೋ ಯಾರು
ಬಲ್ಲರು ? ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾದನು.

ವಿಲಾಸಿನಿಯು ತನ್ನ ಕುತಂತ್ರವೆಂಬ ಬೀಜವು ಅಂಕುರಿಸಿ
ತೆಂದು ಸಂತೋಷಪಟ್ಟವಳಾಗಿ ತನ್ನ ಕೋಣೆಗೆ ಹೊರಟುಹೋದಳು.

ಎರಡನೆಯ ಸಂಧಿ.

ವಿಕಾರಾಂತರ.

ವಿನೋದಿನಿಯು ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಯಾವರೀತಿಯಲ್ಲಿರುವಳೆಂಬ
ದನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ತಿಳಿಯಬೇಕಾದುದು ಯುಕ್ತವಾಗಿರುವುದು. ಬಹಳ
ದಿನಗಳಿಂದಲೂ ಆಕೆಯ ವಿಷಯವನ್ನೇ ತಿಳಿಸದ ನಾವು ನಮ್ಮ ಪ್ರಿಯ
ಪಾಠಕರ ಹೃದಯವನ್ನು ಬೇಡುವೆವು.

ರಂಗಪುರದಲ್ಲಿ ಅದೇಮುಸೆಯಲ್ಲಿ ವಿನೋದಿನಿಯು ಒಂದು ಕೋ
ಣೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿಕೊಂಡಿರುವಳು. ಕೋಣೆಯ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯ
ಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಿತು. ಗಾಳಿಯು ಬಲವಾಗಿ ಬೀಸಿದಾಗಲೆಲ್ಲ ಕಿಟಕಿಯು
ದಡಬಡ ಶಬ್ದ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದು. ವಿನೋದಿನಿಗೆ ಇದರ ಯೋಗ
ಹ್ನೇಮವೇ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ವಿನೋದಿನಿಯು ಕೇವಲ ವಿಷ್ಣುಳಾಗಿ
ದುರಂತವಾದ ಚಿಂತೆಯಿಂದ ಥ-ಥರ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದಳು. ಸಿಕ್ಕರೋಗಿ

ಯಗತೆ ಆಕೆಯು ಬಹಳ ಮರ್ಬಲಳಾಗಿದ್ದಳು. ಆಕೆಯ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಲಾವಣ್ಯವಿಲ್ಲ ; ಅಲಂಕಾರಗಳಿಲ್ಲ. ಆಗಾಗ ಆಕೆಯ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಬಂದೆರಡು ತೊಟ್ಟು ನೀರು ಕೆಳಗೆ ಜಾರಿಬೀಳುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಬಹು ಕಾಲದ ವರೆಗೂ ವಿನೋದಿನಿಯು ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಬಳಿಕ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನೇ—ಪೇ ಜಗದೀಶ ! ನಿನ್ನ ಮನದಲ್ಲಿ ಈ ಇಷ್ಟವು ಇದ್ದಿತೆ ? ಎಂದು ನಿಟ್ಟುಸಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮನೆಗೆ ಸೇರಿದ ಉದ್ಯಾನದ ಕಡೆ ನೋಡಲಾರಂಭಿಸಿದಳು.

ಕೊಳದ ವಕ್ಷದಮೇಲೆ ಶುಭ್ರವಾದ ಹಸಮಿಥುನವು ಆನಂದದಿಂದ ತೇಲಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಕಪಟತಾಪಸನಂತೆ ಬಕಪಕ್ಷಿಯು ದಡದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ವಿನಾನುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿಯುವುದಕ್ಕೆ ಸಮಯವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಬಂದು ಪಕ್ಷಿಯು ಗಿಡದಿಂದ ಹಾರಿಬಂದು ಬಂದು ವಿನಾನನ್ನು ಕಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಹಾರಿಹೋಯಿತು. ಸರೋವರದ ಸುತ್ತಲೂ ಬೆಳೆದಿದ್ದ ಗಿಡಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹೂಗಳು ಅರಳುವುದರಲ್ಲಿದ್ದವು; ಕೆಲವು ಅರಳಿದ್ದವು; ಕೆಲವು ಅರಳಿ ಕೆಳಗೆ ಬೀಳುತ್ತಿದ್ದವು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿದ್ದ ಲತಾಮಂಟಪಗಳಲ್ಲಿ ವಾಯುದೇವನು ಸುಯ್ಯೊಂದು ವಿಪರಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕೋಗಿಲೆಯು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಪಿನ್ನೂ ಪಿನ್ನೂ ಎಂದು ಕೂಗಿ ಲತೆಯ ಮೇಲೆ ಕುಳಿತುಕೊಂಡಿತು. ಬಳಿಕ ಮತ್ತೊಂದು ಕೋಗಿಲೆಯು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಕುಹೂಕುಹೂ ಎಂದು ಕೂಗಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ ಮೊದಲನೆಯ ಕೋಗಿಲೆಯ ಹತ್ತಿರ ಕುಳಿತುಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಆದರೆ ಅಲ್ಲಿ ಎರಡಕ್ಕೂ ಸ್ಥಳವಿರಲಿಲ್ಲ. ಎರಡನೆಯ ಕೋಗಿಲೆಯು ಪರಿಶ್ರಮವನ್ನು ನೋಡಿ ಮೊದಲನೆಯದು ಕನಿಕರದಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಸ್ಥಳವನ್ನು ಕೊಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಬೇರೆಯ ಕಡೆಗೆ ಹಾರಿಹೋಯಿತು. ಅನಂತರ ಎರಡನೆಯ ಕೋಗಿಲೆಯೂ

ಅದರ ಹಿಂದೆಯೇ ಹೊರಟುಹೋಯಿತು. ಮಹಾಶಯ ! ಪಕ್ಷಿ ಭಾಷೆಯನ್ನು ನೀವು ತಿಳಿದಿರುವುದಾದರೆ ಪಿತ್ತೂರಿನ, ಕುಹೂ ಕುಹೂ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥವೇನಿಬುವನ್ನು ಮುರಿಯಿಟ್ಟು ನಮ ಗೊಂದಲವು ತಿಳಿಸಿರಿ. ನಾವು ನಿಮ್ಮಂತೆಯೇ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿದು ಸಂತೋಷವಡುವೆವು.

ವಿನೋದಿನಿಯು ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿದಳು. ಯಾತರಿಂದಲೂ ಮನೋವ್ಯಥೆಯು ನಿವಾರಣೆಯಾಗದಿರಲು, ಅಕೆಯು ಪಟ್ಟಿಗೆಯ ಮೇಲಿದ್ದ ಕಾಗವನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು ಓದಿದಳು.

ಪ್ರಿಯಭಗಿನಿ ! ನೀನು ಅಗಿದಾಗ ಒಲಿದ ಕಾಗವಗಳೆಲ್ಲವೂ ಬಂದು ಸೇರಿ ಸಕಲವೂ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಾಯಿತು. ಇಲ್ಲಿನ ಸ್ಥಿತಿಯು ಒಪ್ಪಳ ಭಯಂಕರವಾಗಿರುವುದು. ವಿನೋದ ! ಯಾವನ ದಲ್ಲಿ ಗಂಡಸಾದವನಿಗೆ ಯುಕ್ತಾಯುಕ್ತ ವಿವೇಕವೇ ಲುಪ್ತವಾಗಿ ಹೋಗುವುದು. ಅವಿನೇಶಿಯವ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನನ್ನು ಸುರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ತಿರುಗಿಸಬೇಕೆಂದು ನಾನು ಮಿತಿಮೀರಿಯತ್ನಮಾಡಿ ನೋಡಿದೆನು. ಹತನಾಟಿಯಾದ ಗಂಡನು ಹೆಂಗಸರ ಮಾತಿಗೆ ಬಗ್ಗುವನೆಂದರೇನು ? ಆತನ ಪ್ರಕೃತ ಪ್ರಯತ್ನವೊಂದನ್ನು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಸುವೆನು, ಕೇಳು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಈಗ ವಾರನಾರಿಯರ ದಾಸಾನುದಾಸನಾಗಿ ಅದರ ಮನೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಭೋಜನಾದಿಗಳನ್ನು ಮಾಡುವನು. ಅಪರಿಯವನ, ಅಭಕ್ತ, ಭಕ್ತನ, ಅವನಿಗೆ ಈಗ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಹೋಗಿರುವುದು. ಇದನ್ನು ಯಾರುತಾನೇನೋಡಿ ಸುಖವಲ್ಲವು ? ಇದು ಅಲ್ಲದೆ, ನಾನು ಕೇಳಿದ್ದರಲ್ಲಿ ಆತನು ಈಗ ಒಬ್ಬ ವೇಶ್ಯೆಯ ಕನ್ಯೆಯನ್ನೇ ವಿವಾಹ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂದಿರುವನಂತೆ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಬೇಕುಬೇಕಾದ ಸ್ವನ್ನವು ಸಹಿಯುತ್ತಿರುವುದು. ವಧೂನುನಿಯು

ಯಾರೆಂಬುದು ನನಗೆ ಗೊತ್ತಾಯಿತೆಂದರೆ, ನಾನೇನು ಮಾಡುವೆನೋ ನೋಡು ? ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಕೊರಗಬೇಡ. ಇದು ತಾನೇ ಎಷ್ಟುದಿವಸ ನಡೆಯುವುದು, ನೋಡೋಣ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಆತುರಪಟ್ಟು ಕೆಲಸಮಾಡಿದರೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನ ವೆಲ್ಲವೂ ಹಾಳಾಗಿ ಹೋಗುವುವು. ನೀನು ಬರೆದ ಕಾಗದವನ್ನು ನಿನ್ನ ಗಂಡನಿಗೆ ತೋರಿಸಿದೆನು. ಆದರೆ ತಾನೇ ಏನು ? ನಾನು ಇಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದರಲ್ಲಿರುವೆನು. ಆಗ ಸಾಧ್ಯವಾದರೆ ನಿನ್ನ ಗಂಡನನ್ನು ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವೆನು. ನೀನು ಧೈರ್ಯವಾಗಿರು.

ವಿಶಾಸಿನಿ.

ವಿನೋದಿನಿಯು ಕಾಗದವನ್ನು ಓದಿ ಬಹಳಹೊತ್ತು ಕಂಬನಿ ಗರೆಯುತ್ತಾ, ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದಳು:—ಆಕೆಯೇ ಧನ್ಯಳು. ಆಕೆಯೇ ಪುಣ್ಯವಂತೆ. ಆಕೆಯ ಜನ್ಮವೇ ಸಾರ್ಥಕವಾದುದು. ಏತಕೆಂದರೆ—ಆಕೆಯೇ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನ ಅಕ್ಷಯವಾದ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಏಕಮಾತ್ರಾಧಿಕಾರಿಣಿ ಯಾಗಿರುವಳು. ನಾನಾದರೋ ಮೂಢ ಭಾಗ್ಯ. ನನ್ನಲ್ಲಿಯೂ ಅಂತಹ ಗುಣಗಳಿದ್ದಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಆತನ ಹೃದಯ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಧಿಪತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನು. ಪ್ರಾಣೇಶ್ವರ! ಪ್ರಕೃತ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನೀನು ಸುಖವಾಗಿರುವೆ ? ಪಾಪವಾಗಲಿ, ತಾಪವಾಗಲಿ, ನೀನುಮಾತ್ರ ಸುಖವಾಗಿಬಾಳು. ನಿನ್ನ ಸುಖವು ಅವಿಚ್ಛಿನ್ನವಾಗಿರಲೆಂದು ನಾನು ನಿತ್ಯವೂ ದೇವರಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರುವೆನು. ಆದರೆ ನನ್ನ ಯಾತನೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ನಾನು ಸಹಿಸಲಾರೆ. ಯಾವರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಇದನ್ನು ನಿನಗೆ ತಿಳಿಯಪಡಿಸಲಿ ? ನಾನು ಸ್ವರ್ಗದಿಂದ ನರಕಕ್ಕೆ ಜಾರಿಬಿದ್ದ ಮತ್ತೆ ಸುಖವನ್ನು ಬಯಸುವೆನಲ್ಲ ! ಅಥವಾ ನನಗೆ ಸುಖದಿಂದಾಗುವುದೇನು ?

ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ! ನೀನು ಸುಖವಾಗಿರುವುದನ್ನು ಕೇಳಿಯಾದರೂ ನಾನು ಸಾಯಲೆಣಿಸಿರುವೆನು. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಸುಖ ಮರಣವು ಬೇರೊಂದೇನಿರುವುದು ? ನಾನು ಸಾಯುವುದೇನೋ ನಿಜ. ಆದರೆ, ಪ್ರಾಣಕಾಂತ ! ಬಂದುಸಲವಾದರೂ ನಿನ್ನ ಚರಣ ದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡದೇ ನಾನು ಸಾಯಲಾರೆನು.

ವಿನೋದಿನಿಯು ಈ ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿರುವಾಗ, ದಾಸಿಯೊಬ್ಬಳು ಬಂದು—ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು ಬಂದಿರುವರು, ಎಂದು ಹೇಳಲು, ವಿನೋದಿನಿಯು—ಅವರನ್ನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡುಬಾ, ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ಇಂದಿರೇಶ ಮಹಾಶಯನು ಆಕೆಯ ಇಪ್ಪದಂತೆ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶಮಾಡಿ ವಿನೋದಿನಿಯು ಭಾವವನ್ನು ನೋಡಿ ಚಕಿತನಾಗಿ—ವಿನೋದ ! ಇದೇತಕೆ ಹೀಗಿರುವೆ ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ವಿನೋದಿನಿ— (ಉತ್ತರವಿಲ್ಲ)

ಇಂದಿರೇಶ—ಹೀಗೆ ಅಳಲು ಕಾರಣವೇನಮ್ಮ ? ನಿನಗೆ ಬಂದಿರುವ ಕಷ್ಟವೇನು ? ನಿನ್ನ ಯಜಮಾನನು ಸುಖವಾಗಿರುವನಷ್ಟೆ ?

ವಿನೋದಿನಿಯು ಯಜಮಾನನೆಂಬ ಮಾತನ್ನುಕೇಳಿ ಮತ್ತಷ್ಟು ಅಳತೊಡಗಿದಳು.

ಇಂದಿರೇಶ—ನಿನ್ನ ವ್ಯಸನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ಇಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದಂತಿವೆ. ಇಲ್ಲಿನವರೆಗೂ ನಿನ್ನ ವ್ಯಸನದ ಸಮಾಚಾರವೇ ನನಗೆ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಸಂಕಟವೇನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಬಹುದಾದರೆ ತಿಳಿಸು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿನೋದಿನಿಯು, ವಿವರಿಸಿಯು ಬರೆದಕಾಗದೆ

ಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಅವನ ಕೈಗೆ ಕೊಟ್ಟು ಮುಖವನ್ನು ಮುಚ್ಚಿ ಕೊಂಡು ಅಳಲಾವಕ್ರಮಿಸಿದಳು. ಇಂದಿರೇಶನು ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಓದಿ,—ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಬರೆದಿರುವುದೆಲ್ಲವೂ ನಂಬುವುದಕ್ಕಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಎಂದನು.

ವಿನೋದಿನಿ—(ಗದ್ದದಸ್ವರದಿಂದ) ಹಾಗಾದರೆ ಅವರು ಬಂದೂಕಾಗದವನ್ನೂ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲವೇತಕೆ ?

ಇಂದಿರೇಶ—ಈಸಲ ಅವರ ಕಾಗದಗಳಾವುವೂ ನಿನಗೆ ತಲಪಲಿಲ್ಲವೆ ?

ವಿನೋದಿನಿ—ಇಲ್ಲ. ನನ್ನ ಆಕ್ಕ ನೋಡಸೆಯೂ ಅವರು ನನ್ನ ವಿಷಯವಾಗಿ ಬಂದು ಮಾತನ್ನೂ ಆಡಲಿಲ್ಲವಂತೆ.

ಇಂದಿರೇಶ—ಇದರ ಮಾರ್ಗವನ್ನು ನಾನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದಲ್ಲದೇ ಸಿದ್ಧಾಂತಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.

ವಿನೋದಿನಿ—ಇದು ಗೋಪ್ಯವಾದ ವಿಷಯ. ಇತರರಿಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು ಗೌರವವಲ್ಲ. ತಾವು ನನಗೆ ತಾದೆಯ ಸಮಾನರಾಗಿರುವುದರಿಂದ, ನಾನು ತಿಳಿಸಿದೆನು. ತಾವು ದಯವಿಟ್ಟು ಮುಂದೆ ನನ್ನ ಪರಿಣಾಮವೇನೆಂಬುದನ್ನು ತಿಳಿಸಬೇಕು.

ವಿನೋದಿನಿಯು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತ ಹೇಳುತ್ತ ಗುರುಮುಖಾಂತಯನ ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಳು. ಇಂದಿರೇಶನು ಆಕೆಯನ್ನು ಹಿಡಿದೆತ್ತಿ ಮಗು, ನೀನು ಯೋಚಿಸಬೇಡ. ನಾನು ಇದರ ತತ್ತ್ವವನ್ನೂ ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವೆನು. ಇದರಲ್ಲಿ ವಿಲಾಸಿನಿಯ ದುರಭಿಸಂಧಿಯೇನೋ ಇರಬೇಕೆಂದು ತೋರುವುದು. ನಾನು ಇನ್ನೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಆದ್ಯೋಪಾಂತವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಕಾರ್ಯವು ಸುಖವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುವೆನು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಇಷ್ಟು ವ್ಯಸನಪಡಬಹುದೇ? ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟುಹೋದನು. ವಿನೋದಿನಿಯು ಮೌನವಾಗಿ ಯೇ ವ್ಯಸನಪಡುತ್ತಾ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಳು.

ಬಂಭತ್ತನೆಯ ಸಂಧಿ.

ಬಹುದೂರ.

ವಿದ್ಯಾನಗರದಲ್ಲಿ ಬಂದು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ವಿಲಾಸಿನಿ ಹರಮಣಿಯರು ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಮಾತನಾಡುತ್ತಿರುವರು. ಅವಾವುದೋ ಮಾತುಗಳು ನಡೆದನೋಲೆ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು—
ವಿಲಾಸ! ನಾನು ಈ ರೋಗದಿಂದ ಗತಿಸಿಹೋಗಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿರುತ್ತಿದ್ದಿತು, ಎಂದನು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಹೀಗೆ ಕೊರಗುವುದರಿಂದ ಮನುಷ್ಯನು ಬಹಳ ಕಾಲ ಬದುಕಿದಂತೆಯೇ!

ಶರತ್—ಬದುಕಿ ಪ್ರಯೋಜನ?

ವಿಲಾಸಿನಿ—ವಿನೋದಳ ವಿಷಯವಾಗಿ ವ್ಯಸನಪಡುವುದಿಲ್ಲವೆಂದು ಹೇಳಿಯೂ, ವ್ಯಸನಪಡುವೆಯಲ್ಲ? ಇದು ಯಾರು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ?

ಶರತ್—ನಾನು ಅವಳ ದೋಷವನ್ನು ಕುರಿತು ವ್ಯಸನಪಡುವುದಿಲ್ಲ. ನನಗೆ ಇನ್ನು ಮೇಲೆ ಸುಖವೆಂದರೇನು? ನಾನು ಯಾರಿಗಾಗಿ ಬದುಕಿರಬೇಕು? ನಾನು ಯಾರಿಗಾಗಿ ಈ ಶ್ರಮವನ್ನು ಅನುಭವಿಸಬೇಕು?

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಬಬ್ಬ ಹುಡುಗಿಗಾಗಿ ನೀನು ಇಷ್ಟು ವ್ಯಸನಪಡಬಹುದೇ? ಹೆಂಡತಿಯು ಕೆಟ್ಟ ಹೋದಳೆಂದು ಗಂಡನು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಾದರೆ ಪ್ರಸಂಭವವುಳಿದೀತೆ? ಶರಚ್ಚಂದ್ರ! ನಿನಗಿದು ತಕ್ಕದಲ್ಲ, ಕೇಳು.

ಶ್ಲೋ|| ಯಥಾಕಾಂಕ್ಷಂ ಚ ಕಾಂಕ್ಷಂ ಚ | ಸಮೀಯಾತಾಂ ಮಹೋದಧಾಃ ||
ಸಮೀತ್ಯ ಚ ವ್ಯವೇಯಾತಾಂ | ತದ್ವಿದ್ವಿತ್ ಸಮಾಗಮಃ ||

ಒಂದು ಜಲಾಶಯದಲ್ಲಿ ಬೇರೆಬೇರೆ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ತೇಲುತ್ತಿದ್ದ ಮರದ ತುಂಡುಗಳು ವಾಯುವಿನ ಪರಿಚಲನೆಯಿಂದ ಕೆಲವುಕಾಲ ಏಕತ್ರ ಸೇರುತ್ತಲೂ ಮತ್ತೆ ದೂರದೂರ ಸರಿದು ಹೋಗುತ್ತಲೂ ಇರುವುವು. ಇದರಂತೆಯೇ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸಂಯೋಗ ವಿಯೋಗಗಳೂ ಏನು ತಿಳಿಯಬೇಕು.

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ಹೇಳಿದ ತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನಿಗಳ ಆಶಯವನ್ನು ನೀನು ತಿಳಿಯದನೋಲೆ ಒದುಕಿ ಫಲನೇನು? ಪ್ರಕೃತ ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುವುದೇನೆಂದರೆ—ನೀನು ಮಾತ್ರ ವ್ಯಸನವನ್ನು ಹೆಚ್ಚುಕೊಳ್ಳಬೇಡ. ಆಕೆಯು ಹೋದರೆ ಹೋಗಲಿ; ಆಕೆಗಿಂತಲೂ ಅಧಿಕವಾಗಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ನಿನ್ನ ದಾಸಿಯಾಗಿರುವಾಗ ನಿನಗೆ ಸುಖಕ್ಕೇನು ಕಡಮೆ? ಆ ದಾಸಿಯು ನಿನಗಾಗಿ ಬಹಳ ಸಂಕಟಪಡುತ್ತಿರುವಳು. ಆಕೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕೈಬಿಡಬೇಡ.

ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಉಸ್ಮಾ ಏನು ಭಯಾಕರವಾದ ನಿಟ್ಟುಸಿರನ್ನು ಬಿಟ್ಟಳು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಇದನ್ನು ನೋಡಿ - ವಿಲಾಸ, ನೀನು ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದಿರು. ಆವುದರಿಂದ ನಿನಗೆ ಸುಖ ಉಂಟೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆಯೋ, ಅದನ್ನು ನಿನಗೆ ನಾನು ಸಂಪಾದಿಸಿ ಕೊಡುವೆನು. ನಿನಗೆ ಕಷ್ಟವಾದುದು ನನಗೂ ಕಷ್ಟವೆ, ಏನದು.

ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೊಂಚಮಟ್ಟಿಗೆ ಶಾಂತಳಾಗಿ- ಶರತ್? ನಾನು ನಾಳೆಯೇ ಊರಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕೆಂದಿರುವೆನು. ನೀನು ಯಾವಾಗ ಬರುವೆ? ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಶರತ್—ನಾನು ಮನೆಗೆ? ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿಲ್ಲ.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಸಗುತನಗುತ್ತ—ಇದೇನು ಶರಚ್ಚಂದ್ರ? ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಾದುದನ್ನು ಸರಿಸಿಡಿಸಿ ಕೊಡುವೆನೆಂದು ನೀನು ಈಗತಾನೇ ಹೇಳಿ, ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ಈ ಮಾತನ್ನಾಡುವೆ?

ನಿನ್ನನ್ನು ನೋಡದೇ ಇರುವುದರಿಂದ ನನಗುಂಟಾಗುವ ಕಷ್ಟವು ಅಷ್ಟಿಷ್ಟಲ್ಲ. ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ! ಇದ್ದಾದರೂ ನನ್ನ ಕಷ್ಟವೇನೆಂಬುದನ್ನು ನೀನಿನ್ನೂ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲವೆಂದು ತೋರುವುದು, ಎಂದು ಹೇಳಿ ನಾಚಿಕೆಯಿಂದ ತಲೆಯನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿದಳು.

ಶರತ್ತು ಬಸಳ ಹೊತ್ತು ಯೋಚಿಸಿ—ಹಾಗೂ ಆಗಲಿ. ನಾನು ಮನೆಗೂ ಬರುವೆನು. ಆದರೆ ಈಗ ಬರಲಾರೆ. ವಿನೋದಿ ನಿಯ ಚರಿತ್ರೆಯು ಹೇಗೆ ಪರಿಣಮಿಸುವುದೆಂದು ನಾನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿ ಬಳಿಕ ನಾನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವೆನು, ಎಂದನು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಸರಿಸರಿ, ಹಾಗಾದರೆ ಹೊರಡಲು ನನಗೆ ಏನವ್ವಣೆ?

ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಿರುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ, ವ್ಯಸನವು ಆತ್ಮಕೃಟಿ ಪಾಗಿ, ಆಕೆಯು ಗಳಗಳ ಅತ್ತು ಬಿಟ್ಟಳು. ಸ್ವೀದೇವತೋಪಾಸಕ ನಾದ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನೂ ಅತ್ತು ಬಿಟ್ಟನು. ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಶರಚ್ಚಂದ್ರನಿಂದ ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸದೇ ಬೇರೊಂದು ಕೋಣೆಗೆ ಹೋಗಿ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ಅಳುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭಮಾಡಿದಳು. ಆಕೆಯ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಸೂತನನಾದ ಭೀತಿಯು ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು, ಆಕೆಯು ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ಯೋಚಿಸಿದಳು:—

ನಾನು ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಪ್ರಜ್ವಲಿಸುವಂತೆ ಮಾಡಿದೆನು. ಆದರೆ ಅದು ಎಲ್ಲಿ ಯಾರನ್ನು ಸುಟ್ಟುಬಿಡುವುದೋ ನಾನು ಕಾಣೆ. ವಿನೋದಿನಿಗೆ ಎಷ್ಟು ವಿನಾಶವಾಗಬೇಕೋ ಅಪ್ಪವಾದಿದ್ದಾಯಿತು. ಇದರಲ್ಲಿ ವಿನೋದಿನಿಯ ದೋಷವಾದರೋ ಕಿಂಚಿತ್ತೂ ಇಲ್ಲ. ಅವಳನ್ನೂ ಏನೂ ಅರಿಯದ ಕಂದ. ಅವಳನ್ನು ನಾನು ದುಃಖ ಸಂಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿಸಿದೆ. ಅವಳು ನನಗೆ ದೂರದವಳಲ್ಲ, ನನ್ನ ತಂಗಿ. ಪೋಸ ವನ್ನರಿಯದವರಲ್ಲಿ ನಾನು ಇಂತಹ ಅತ್ಯಾಚಾರ ಮಾಡಬಹುದೇ ? ನನ್ನ ಮೋಸವಾದರೂ ಅವಳಿಗೆ ಗೊತ್ತಾಗುವುದಿಲ್ಲವಲ್ಲ ! ನನ್ನೇತಕ

ಈ ದುಷ್ಟಬುದ್ಧಿಯುಂಟಾಯಿತು ? ಈಗ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ?
 ಹೇ ಜಗದಿ ಶ ! ನಾನು ದುಷ್ಟಕೃತ್ಯಮಾಡಲು ಯತ್ನಿಸಿ ಪರಮಾತ್ಮನ
 ಹೆಸರನ್ನು ಸ್ಮರಣಾ ಬಿಡಿದಿರೆ ಪತಕ ಎಳೆಯಬೇಕು ? ನನ್ನ ಪ್ರದಯ
 ಜಲ್ಲಿ ಇದಂತಹ ಯಾತನೆ ? ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ? ಹಿಂತಿರುಗಲಿ ?
 ಆಗಲಾರದು. ಇಷ್ಟಾದೂರ ಯತ್ನಮಾಡಿ ಈಗ ಸುಮ್ಮನಾಗುವುದು
 ಯುಕ್ತವಲ್ಲ. ನನ್ನ ಚಿಂತೆಯಾದರೋ ಆರಾರನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿ
 ಮಾಡುವುದೋ ? ನನ್ನ ಸುಖಾಭಿಲಾಷೆಯು ಮಾಲುವಲ್ಲಿ ಪರಿಣಮಿ
 ಸಿದರೆ ನಾನು ಮಾಡುವುದೇನು ? ಹಾಗಾಗಲಾರದು. ಅಷ್ಟು ಅನ
 ಫಕ್ಕೆ ನಾನು ಆಸ್ಪದ ಕೊಡಲಾರೆನು. ಯಾರು ತಾನೇ ತನ್ನ
 ತಲೆಯಮೇಲೆ ಕಲ್ಲನ್ನು ಹಾಕಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಿಸುವರು. ನಾನು
 ನನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು ಸೂಗವಾಗಿ ನೆರವೇರಿಸಿ ನನ್ನ ಮನೋರಥವನ್ನು
 ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸುವನು.

ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಹೀಗೆ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ಹರಮಣಿಯು
 ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವಳು. ಅವಳನ್ನು ನೋಡಿ—ಹರ ! ನನ್ನನ್ನು ಈ ಕಷ್ಟ
 ದಿಂದ ಉದ್ಧಾರಮಾಡು. ನಾನು ಬದುಕುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ ನಾನು
 ಏನೋ ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಏನೋಮಾಡಿದೆ. ನನ್ನನ್ನು
 ರಕ್ಷಿಸು; ನನ್ನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸು, ಎಂದು ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು.

ಹರ—ಈಗ ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ ಪಡುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲ.
 , ವಿಲಾಸಿನಿ—ಇಲ್ಲಿನವರೆಗೂ ಚೆನ್ನಾಗಿದ್ದಿತು, ಇನ್ನುಮುಂದೆ
 ಹೀಗಿರುವುದಿಲ್ಲ.

ಹರ—ಇಷ್ಟರಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಅಭಿಲಾಷೆಯು ಪೂರ್ಣವಾದಲ್ಲಿ,
 ಮುಂದೆ ನೀನು ಸುಮ್ಮನಾಗಬಹುದು.

ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಈ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ಕೊಂಡಹೊತ್ತು
 ಯೋಚಿಸಿ, ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಕೆಂಡದಂತೆ ಕೆಂಪಗೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡು—

ಸುಮ್ಮನಿರಬೇಕೆ ? ನೀನು ನನಗೆ ಬುದ್ಧಿಹೇಳುವಳು, ನಾನು ಕೇಳುವಳು ! ನನ್ನ ಪ್ರಾಣಹೋದರೂ ನಾನು ಸುಮ್ಮನಾಗತಕ್ಕ ವಳಲ್ಲ. ನನ್ನ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಂತಾಗಲಿ. ನಾನು ಪತಾಳದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿರುವಾಗ, ಅಲ್ಲಿರುವುದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡದೇಬಿಡೆನು. ವಿನೋದಿನಿಯು ನನಗೆ ಪರಮಶತ್ರು. ಅವಳ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಮೂಳೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಹತ್ತಿಸಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿ ಮಾಡದೇಬಿಡೆನು, ಎಂದು ಹೇಳಿ ಬಾಗಿಲಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಿದ್ದ ಗಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತಳು. ಗಾಡಿಯು ಗಡಗಡ ಹೊರಟಿತು. ಹರಮಣಿಯು ಹಿಂತಿರುಗಿ ಮನೆಯೋಳಗೆ ಬಂದು ಸೇರಿವಳು.



ಹತ್ತನೆಯ ಸಂಧಿ.

ಓ ಹೋ ಹೋ !

ಹರಮಣಿಯು ವಿಲಾಸಿನಿಯನ್ನು ಕಳುಹಿಸಿ ಕೊಟ್ಟು ಶರಚ್ಚಂದ್ರಸಿದ್ಧಲಿಗೆ ಬಂದು- ನನ್ನನ್ನು ಇರಹೇಳಲು ಕಾರಣವೇನು ? ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಶರತ್—ಹರಮಣಿ ! ಕುಳಿತುಕೋ. ಹೇಳು, ನೋಡೋಣ. ಜನರಿಗೆ ಯಾತರಿಂದ ಸುಖವುಂಟಾಗುವುದು ?

ಹರ—(ಮುಗುಳುನಗೆಯಿಂದ) ಸುಖವೇ ? ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಹಣ, ಸುಂದರವಾದ ಮನೆ, ಅಪರಿಮಿತವಾದ ಜಮೀನ್‌ಸಮೀಕ್ಷೆ, ಇವೆಲ್ಲ ಸುಖವುಂಟಾಗುವುದು.

ಶರತ್—ನಿನಗೇನೇನಿರುವುದು ?

ಹರ—ನನಗೆ ? ನಾನು ವಟ್ಟದರಿವಳು. ನನ್ನಲ್ಲಿನಿದ್ದೀತು ? ಓದು ಮಲ್ಲಿನ ಗುಡಿಸಲು, ಇದ್ದಾರೂಪಾಯಿಗಳು ಬಾಳುವ ನಗ

ನಟ್ಟುಗಳು, ಅಪ್ಪಪ್ಪ ಎಂದರೆ ಹತ್ತಿಪ್ಪತ್ತು ರೂಪಾಯಿಗಳ ನಗದು ಇದ್ದರೆ ತಲೆಗೆ ಮೇಲೆ. ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ತಮ್ಮಗತಹವರನ್ನು ನಂಬಿರುವೆನು. ನೀವು ಮನಸ್ಸು ಮಾಡಿದರೆ ನನಗೆ ಆವುದಕ್ಕೇನು ಕಡಮೆ ?

ಶರತ್—ಬಂದೂ ಗಾರೆಯ ಮನೆಯಾಗಬೇಕಾದರೆ ಎಷ್ಟು ದೀತು ?

ಹರ—ಬಂದೂವರೆ ಅಥವಾ ಎರಡು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳಾದರೆ ಇಟ್ಟಿಗೆಯ ಮನೆಯಾಗುವುದೆಂದು ಯಾರೋ ಹೇಳಿದುದು ಕೇಳಿರುವೆನು. ನಮ್ಮಗತಹವರ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಆ ಸುಖವೂ ಬರೆದಿರುವುದೇ ?

ಶರತ್—ಬರೆಯದೇ ಏನು ? ನನ್ನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ನಿಜವಾದ ಉತ್ತರಕೊಡು. ನಿನಗೆ ಅಂತಹ ಮನೆಯು ಬಂದು ದೊಡ್ಡ ವಿಷಯವಲ್ಲ.

ಹರ—ಸ್ವಾಮಿ, ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ವಂಚನೆಯೇ ? ಮನೆಗೋಸ್ಕರ ವಾಗಿ ನಾನು ತಮ್ಮಲ್ಲಿ ನಿಜವನ್ನು ಹೇಳಬೇಕೆ ? ನಾನು ಯಾವಾಗಲೂ ನಿಮ್ಮ ಪಾದದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದಿರುವ ದಾಸಿ. ಅದೇನಪ್ಪಣೆ ?

ಹರಮಣಿಗೆ ಆಗಲೆ ತಲೆ ತಿರುಗಿಹೋಯಿತು, ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ ತನ್ನ ಭವಿಷ್ಯದ ಶೆಯನ್ನು ಯೋಚಿಸಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಮೊದಲೇ ಬೇಕಾದಹಾಗೆ ಹಣಕಾಸುಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದಾಗಿ ಮಾತು ಕೊಟ್ಟಿರುವಳು. ಈಗ ಹರಮಣಿಗೆ ಬಂದು ಸುಂದರವಾದ ಮನೆಯಾಗುವ ಹಾಗೆ ಸೂಚನೆಯಿರುವುದು. ರಸಿಕಳಾದ ಹರಮಣಿಗೆ ಮತ್ತಾಗಬೇಕಾದುದೇನು ? ಅವರಿಬ್ಬರ ಉದ್ದೇಶವು ನೆರವೇರಿದರೆ ನೆರವೇರಲಿ, ಇಲ್ಲವಾದರೆ ನಾಶವಾಗಿಹೋಗಲಿ. ಅದರಿಂದ ಹರಮಣಿಗೆ ಆಗಬೇಕಾದುದೇನು ? ಬಂದು ಮನೆ ; ಕೈತುಂಬ ಹಣ.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಹರಮಾಣಿಯು ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ—ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳು, ವಿನೋದಿನಿಯು ನನಗೇತಕೆ ಕಾಗದವನ್ನು ಬರೆಯಲಿಲ್ಲ ? ಎಂದನು.

ಹರ—ಅದು ನನಗೇನುಗೊತ್ತು ?

ಶರತ್—ನನಗೆಲ್ಲವೂ ಗೊತ್ತು. ಅದು ನಿನಗೂ ನಿನ್ನ ಯಜಮಾನಿಗೂ ಗೊತ್ತಿರುವುದು. ವಿಲಾಸಿನಿಯು ತಂಗಿಯ ವಿಷಯವನ್ನು ಹೇಳಲು ಹೆದರುವಳು. ನೀನು ಏತಕ್ಕಾಗಿ ಹೆದರಬೇಕು ?

ಹರ—ನಾನು ಏನುಹೇಳಲಿ ? ಶರಚ್ಚಂದ್ರ !

ಶರತ್—ತಿಳಿದಿದ್ದುದನ್ನು ಹೇಳು. ಎರಡುಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಗಳಿಗಿಂತಲೂ ನಿನಗಾಗಬೇಕಾದುದೇನು ?

ಹರ—ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡವರ ಮಾನೆಯಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡದೊಡ್ಡ ವಿಷಯಗಳು. ನಾನಾದರೋ ಕೇವಲದಾಸಿ

ಶರತ್—ನೀನು ಭಯಪಡಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ, ಹೇಳು.

ಹರ—ನನಗೇನೋ ಭಯವಾಗುವುದು. ನನಗೆ ಮಾನೆಯೂ ಬೇಡ, ಗಿನೆಯೂಬೇಡ. ನೀನು ಇದನ್ನು ಕೇಳಬೇಕಾದ ಆವಶ್ಯಕತೆಯೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.

ಶರತ್—ಹರ ! ನೀನುಹೇಳು, ನಾನು ಕೋಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಿಲ್ಲ.

ಹರ—ದುಷ್ಟರು ಬಾಯಿಗೆ ಬಂದಹಾಗೆ ಮಾತನಾಡುವರು. ಅದಕ್ಕೆ ನಾವು ಕಿವಿಗೊಟ್ಟರೆ ಸಾಧ್ಯವಾದೀತೆ ?

ಶರತ್—ಅದರಲ್ಲಿ ನೀನು ಕೂಡು ಕೇಳಿದುದನ್ನು ಹೇಳು.

ಹರ—(ಯೋಚಿಸುವಳಂತೆ ನಟಿಸಿ) ಸ್ವಾಮಿ, ನಾನು ಹೇಳಲಾರೆ. ನಾನು ಹೊರಟುಹೋಗುವೆನು. ದೊಡ್ಡಮ್ಮನವರು ಬಂದುವೇಳೆ ಕೋಪಿಸಿಕೊಂಡಾರು ?

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿದ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಸಂಶಯವು ತಲೆಮೀರಿ, ಆತನು ತತ್ತರಗುಟ್ಟುತ್ತ, — ಹರ ! ನೀನು ಏನುಕೇಳಿದರೂ ಕೊಡುವೆನು. ನೀನು ಖಂಡಿತವಾಗಿಯೂ ತಿಳಿಸಬೇಕು, ಎನಲಾಗಿ, ಹರ ಮಣಿಯು—ಪ್ರಭೋ, ನನಗೆ ಹೇಳಲು ಬಾಯೆಂಬರುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಹೊರಡುವೆನು, ಎಂದು ಎದ್ದು ಸಂತಳು ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಆಕೆಯ ಕಾಲುಗಳನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು, ಅಯ್ಯೋ ! ಎಂದು ಅತ್ತನು. ಇನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ಹರಮಣಿಯು—ನಾನು ಏನುಹೇಳಲಿ? ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನವರ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಜನರು—

ಆಕೆಯ ಬಾಯಿಂದ ಮುದ್ದೆ ಮಾತು ಹೊರಡಲಿಲ್ಲ. ಆಗ ಶರತ್ತಿನ ಅಂಗಾಂಗಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದವು. ಅವನು ತೊದಲು ನುಡಿಯಿದ—ಹೇಳುಹೇಳು, ಜನರು ಏನುಹೇಳುವರು ? ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡನು. ಅದಕ್ಕೆ ಹರಮಣಿಯು—ವಿನೋದಿನಿಯ ನಡತೆಯು ಕೆಟ್ಟಿರುವುದೆಂದು ಜನರು ಅಡಿಕೊಳ್ಳುವರು, ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾದಳು.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನ ಕಿವಿಯಲ್ಲಿ ಈ ಮಾತು ಬಿದ್ದೊಡನೆಯೇ ಅವನು ಅಲ್ಲಿಂದ ತಪ್ಪಿದು ಎದ್ದು ಸಂತನು. ಆಗ ಅವನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಸಿಡಿಲು ಬಡಿದಂತಾಯಿತು. ಹಸಿದ ಹೆಣ್ಣು ಸರ್ಪವನ್ನು ಅವನು ತುಳಿದಿದ್ದರೂ, ಅವನು ಅಷ್ಟು ಹೆದರಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಸಿಡಿಲು ಬಡಿದ ಪರ್ವತವು ಹೇಗೆ ಪುಡಿಪುಡಿಯಾಗಿ ಹೋಗುವುದೋ, ಹಾಗೆಯೇ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಹರಮಣಿಯ ಮಾತನ್ನು ಕೇಳಿ ವಿಶಕಲಿತವಾದ ಮಸ್ತಿಷ್ಕವುಳ್ಳವನಾಗಿ ನೆಲದಮೇಲೆ ದಢಿರಂದು ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟನು. ಆಗ ಅವನ ಶರೀರದಲ್ಲಿ ರಕ್ತವಿರಲಿಲ್ಲ, ಮೂಸೆ ವಿರಲಿಲ್ಲ, ಮೊದಸ್ಸಿರಲಿಲ್ಲ ಮೂಳೆ ಯಿರಲಿಲ್ಲ, ಆದರೆ ಅವನು ಮಾತ್ರ ಇದ್ದನು, ಅವನನ್ನು ಆಶ್ರಯಿಸಿಕೊಂಡು ಯಾತನೆಯಿದ್ದಿತು.

ಸಾವಿರಾರು ಚೀಳುಗಳೂ, ಸಾವಿರಾರು ಹಾವುಗಳೂ, ಸಹಸ್ರಮುಖ
ವಾಗಿ ಕಚ್ಚಿದೊಡನೆಯೇ ಸಾವಿರಾರು ಹರಿತವಾದ ಕತ್ತಿಗಳಿಂದ
ಕತ್ತರಿಸಲುಸುಕ್ರಮಿಸಿದರೆ ಉಗಟಾಗತಕ್ಕ ಯಾತನೆಯೂ ಶರ
ಚ್ಚಂದ್ರನ ಪ್ರಕೃತಯಾತನೆಯ ಶತಾಂಶದಲ್ಲಿ ಬಂದಂಶದಷ್ಟು ಇರಲಿಲ್ಲ
ವೆಂದು ನಾವು ಹೇಳುವೆವು. ಇಷ್ಟವಿದ್ದವರು ಕೇಳಲಿ, ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ
ದವರು ಈಭಾಗವನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮುಂದಕ್ಕೆ ಓದಿಕೊಂಡು ಹೋಗಲಿ.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಬಹಳ ಹೊತ್ತಿನವೇಲಿ- ಹರ, ಇನ್ನು ನೀನು
ಹೊರಡಬಹುದು, ಎಂದನು. ಹರಮಣಿಯು ಹೊರಟೇ ಹೋದಳು.
ತನಗೆ ಬರಬೇಕಾದ ಮನೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ, ಅವಳು ತಕ್ಕ ಬಂದೋ
ಬಸ್ತು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಆಗ ಅವಕಾಶವಿರಲಿಲ್ಲ. ಮತ್ತೊಂದುವೇಳೆ
ನೋಡಿಕೊಳ್ಳೋಣವೆಂದು ಹರಮಣಿಯುಹೊರಗೆ ಹೊರಟುಬಂದಳು.
ಅಷ್ಟರೊಳಗಾಗಿ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಏನೋ ಯೋಚಿಸಿಕೊಂಡು—
ಹರಮಣಿ! ಹರಮಣಿ! ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅರಚಿದನು. ಹರ
ಮಣಿಯು ಮತ್ತೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದನು

ಶರತ್—ನಾನು ಅದನ್ನು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡಬೇಕಲ್ಲ ?

ಹರ—ಯತ್ನಮಾಡಿದರೆ ನೋಡಬಹುದು.

ಶರತ್—ಈಕೆಯು ಯಾರೊಡನೆ ಅಸ್ವದ್ಯವಹಾರ ಮಾಡುವ
ಳೆಂದು ವರ್ತಮಾನ ಹುಟ್ಟಿರುವುದು ?

ಹರ—ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಇಂದಿರೇಶ ಮಹಾಶಯರೊಡನೆ ಎಂದು
ಎಲ್ಲರೂ ಗುಸಗುಸ, ವಿಸವಿಸ ಮಾತನಾಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿರುವರು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಎದೆಯನ್ನು ಬಡಿದುಕೊಳ್ಳುತ್ತಾ
ಹುಚ್ಚನಂತೆ ಕೋಣೆಯೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸುತ್ತಿದನು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದ
ಹರಮಣಿಯು ಭೀತಿಗೊಂಡವಳಾಗಿ ಬಂದು ಕ್ಷಣವೂ ಅಲ್ಲಿ ನಿಲ್ಲದೇ
ಹೊರಗೆ ಹೊರಟುಬಂದಳು.

ಇಷ್ಟೆನ್ನುವುದರೊಳಗಾಗಿ ಸೂರ್ಯದೇವನು ಮುಳುಗುವುದರಲ್ಲಿದ್ದನು. ಕ್ರಮವಾಗಿ ರಾತ್ರಿಯೂ ಆಯಿತು. ಹರಮಣಿಯೂ ಬಂದು ದೀಪವನ್ನು ಕಚ್ಚಿಸಿ ಹೊರಟುಹೋದಳು.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಅಪಾರವಾದ ಚಿಂತಾಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ತೇಲಾಡಲುಪಕ್ರಮಿಸಿದನು. ರಾತ್ರಿಯ ಮೊದಲನೆಯ ಜಾವವು ಕಳೆಯಿತು. ವಿದ್ಯಾನಗರದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿಯು ಪ್ರಕಾಶಭಾವವನ್ನು ತಾಳುವುದಕ್ಕೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಯಿತು. ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ನಿಶ್ಯಬ್ದತೆಯು ಅಧಿಪತ್ಯ ಮಾಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ, ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಎದ್ದು ಕುಳಿತು, ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿದನು. ಒಂದುಕಡೆ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಬೀರು, ಇನ್ನೊಂದುಕಡೆ ವೈದ್ಯ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಶಸ್ತ್ರಾಸ್ತ್ರಗಳ ಬೀರು; ಮತ್ತೊಂದು ಕಡೆ ಬಟ್ಟೆಬರೆಗಳ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ, ಮಗದೊಂದು ಕಡೆ ಗೃಹಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ. ಒಂದು ಮೂಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅಸ್ಥಿಮಾತ್ರಾ ವಶಿಷ್ಠವಾದ ಒಂದು ಪ್ರೇತಸ್ವರೂಪವು ನಿಲ್ಲಿ ಸಲ್ಪಟ್ಟಿದ್ದಿತು. ವೈದ್ಯವಿದ್ಯಾಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಇಂತಹ ಪ್ರೇತರೂಪಗಳನ್ನು ಪದೇ ಪದೇ ನೋಡಬಹುದು. ಭ್ರೂತನಾದ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಆಪ್ರೇತ ಮೂರ್ತಿಯನ್ನು ನೋಡಿ, ಉನ್ಮತ್ತನಂತೆ ಮಾತನಾಡಿದನು.

ಹೇ ನರಕಂಕಾಲ ! (Skeleton) ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನೀನೇ ಧನ್ಯ. ನೀನೇ ಸುಖ. ನಿನ್ನ ಅವಸ್ಥೆಯು ಪ್ರಕೃತ ನನಗೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೀಯವಾದುದು. ನಿನ್ನ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯು ಸರ್ವಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿಯೂ ಶ್ರೇಷ್ಠವಾದುದು. ನೀನು ಜಗತ್ತಿಗೆ ಏನೇನು ಉಪದೇಶಮಾಡಿಲ್ಲ ? ಯಾವ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಪಾಪ, ತಾಪ, ಕಾಪಟ್ಟು ತುಂಬಿರುವುದೋ ಅದನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಲು ಮಾರ್ಗವನ್ನು ತೋರಿಸಿರುವೆ ಹೇ ದೇವ ! ಹೇ ಪ್ರಭೋ ! ನಾನು ಯಾವ ಉಪಾಯದಿಂದ, ಯಾವ ಕಾಶಲದಿಂದ ಈ ಯಾತನೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಲಿ ? ದಯವಿಟ್ಟು ನನಗೆ ತಿಳಿಸು. ಈ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ನಾವು ಯಾರನ್ನು ಪ್ರಾಣಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಧಿಕರೆಂದು

ತಿಳಿದಿರುವೆನ್ನೋ, ಅವರೇ ನಮ್ಮ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕಾಲಸರ್ಪವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುವುದಾದರೆ ನಾವು ಮಾಡಬೇಕಾದುದೇನು? ಹೇ ವಯಾಸಿಧೇ! ದಯವಿಟ್ಟು ನನಗೆ ತಿಳಿಸು.

ಹೇ ಸರ್ವಜ್ಞ ಮೂರ್ತೇ! ನೀನು ಯಾವ ಉಪಾಯವೂ ಈ ಯಾತನೆಯಿಂದ ಪಾರಾಗುವೆ? ತಿಳಿಸು. ಹೇ ಭಾಗ್ಯವ! ಅಥವಾ ವಿಧಿಯು ಈ ಯಾತನಾನುಭವವನ್ನು ನಿನ್ನ ಹಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬರೆಯಲಿಲ್ಲವೆ? ಎಲೈ ಮಹಾತ್ಮನೆ! ಸುಸಾರಸಾಗರವನ್ನು ದಾಟುವುದಕ್ಕೆ ನನಗೆ ಮೂಲಮೂತ್ರವನ್ನಾದರೂ ಉಪದೇಶಮಾಡಬಾರದೆ? ಹೇ ಪ್ರಾಣಬಂಧೋ! ಹೇಳು ನೋಡೋಣ, ಇಹಪರಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಗಸಿಗಿಂತಲೂ ನೀಚವಾದ ಪ್ರಾಣಿಯು ಆವುದಿರುವುದು? ಹೇ ಗುರು ಮೂರ್ತೆ! ಕವಿಜನರು ಸ್ತ್ರೀಯರನ್ನು ಸೌಮ್ಯವಾಗಿಯೂ, ಆನಂದಜನಕವಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಪದಾರ್ಥಗಳಿಗೆ ಹೋಲಿಸುವರು. ಅವರನ್ನು ನಾವು ಲೋಕಾನುಭಿಜ್ಞರೆಂದು ಏತಕ್ಕೆ ಕರೆಯಬಾರದು? ಅವರ ಅಗಾಧವಾದ ಹೃದಯಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಕಾಲಕೂಟವಿಷವಿರುವುದು. ಅದನ್ನು ಯಾರು ಬಲ್ಲರು? ಹೇ ಸರ್ವಾತರಭ್ಯಾಮಿ! ರಮಣಿಯರ ಪ್ರೇಮಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅಸಾರವಾದುದೂ, ಹ್ವೇಣಿಕವಾದುದು. ಆವುದಾದರೂ ಇದ್ದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ತಿಳಿದು ಹೇಳು. ಹೇ ಸ್ವಾಮಿ! ನಿನಗೆ ನಾನು ಪ್ರಣಾಮಮಾಡುವೆನು. ನನ್ನ ಕ್ಲೇಶನಿವಾರ್ಣಾರ್ಥವಾಗಿ ಬಂದೆ ರಜು ಉಪದೇಶಗಳನ್ನಾದರೂ ಮಾಡು. ಮರಣದಲ್ಲಿ ಸುಖವೇ ನಿರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ನನಗೆ ಕೊಂಚಮಟ್ಟಿಗೆ ತಿಳಿಸು. ಸತ್ತ ರೇನು ಗುವುದು? ಏನೂ ಆಗದೇ ಹೋದರೆ, ನನ್ನನ್ನು ನಿನ್ನ ಸಹಚರನನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಾರದೇತಕೆ? ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ನಾನು ಸಂಸಾರವನ್ನು ಉಪೇಕ್ಷೆಮಾಡಿ, ಮಾನವಹೃದಯದಲ್ಲಿರುವ ದೌರ್ಬಲ್ಯವನ್ನೂ, ಚಾರ್ಚಲ್ಯವನ್ನೂ, ಕಾಪಟ್ಯವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಧಿಕ್ಕಾರಮಾಡಲು

ಇಷ್ಟು ಪಡುವೆನು. ನಿನ್ನಂತೆಯೇ ಸಂಸಾರದ ಸುಖದುಃಖಗಳಲ್ಲಿಯೂ ಬೆದಾಸೀನನನ್ನು ತಾಳಿ, ಹ್ವೇಣಿಕವಾದ ಪ್ರಸಂಚದಲ್ಲಿ ಜನರು ಶಾಶ್ವತ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನಿಟ್ಟು ಹಾಹಾಕಾರ ಪಡುತ್ತಿರುವುದನ್ನು ನೋಡಿ ಹಿಂಜಿರಿಸಲು ಇಷ್ಟು ಪಡುವೆನು. ಹೆಂಗಸರನ್ನು ಪರದೇವತೆಯೆಂದು ತಿಳಿದು ಅವರ ಪಾದಮೂಲದಲ್ಲಿ ಸರ್ವಸ್ವವನ್ನೂ ಅರ್ಪಣೆಮಾಡಿ ಧನ್ಯರಾದೆವೆಂದು ತಿಳಿದ ಮೂಢಜನರನ್ನು ಕಸಕ್ಕಿಗತಲೂ ಕಡೆಯಾಗಿ ಎಣಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟು ಪಡುವೆನು.

ಶರಣ್ವಂದನು ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತ ಹೇಳುತ್ತ, ಕಂಕಾಲದ ಸಮೀಪಕ್ಕೆ ಬಂದು, ಎಲೈ ನಿರ್ಮಯನ! ನಾನು ಎಷ್ಟು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಬೇಡಿದರೂ ನಿನಗೆ ಬಂದು ಸಾತನ್ನಾಡುವುದಕ್ಕೂ ದಯೆಬಾರದ? ಎಂದು ಅದನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡನು. ಕಂಕಾಲವು ಆಧಾರತಪ್ಪಿ ಲಟ್ ಲಟ್ ಎಂದು ಮುರಿದು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದಿತು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದ ಕೂಡಲೆ ಶಂಚ್ಚಂದ್ರನಿಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಗಿ ಅವನು ಅಲ್ಲಿಗಿದ್ದ ಬಂದು ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿದನು. ಅವನು ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಳಾಡುತ್ತಿರುವಾಗಲೇ ಸೂರ್ಯದೇವನು ಪೂರ್ವದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಬಂದು ಮಾರುದೂರ ಎದ್ದಿದ್ದನು. ಆಗ ಮಧುಮಾಧವನು ಬಂದು ಶರಣ್ವಂದನನ್ನು ಕಂಡನು. ಶರತ್ತು ಮಧುವನ್ನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು-ಅಯ್ಯೋ! ನಿನ್ನ ಮಾತೇ ನಿಜ. ಶ್ರೀ ವ್ಯಾಸಮಹರ್ಷಿಗಳು ಹೇಳಿರುವುದೇನೇದವಾಕ್, ಎಂದನು.

ಅದಕ್ಕೆ ಮಧುಮಾಧವನು ನಗುತ್ತ ಹೇಳಿದನು:—

“ ಓಹಿ ಹೋ ಹೋ. ”



ಹನ್ನೊಂದನೆಯ ಸಂಧಿ.

ಪ್ರ ತಿ ಫ ಲ .

ದಿನಗಳು ಕಳೆದುಹೋಗುವುವು. ದಿನಗಳು ಕಳೆದ ಹಾಗೆಲ್ಲ ಮಾನಸಿಕ ವ್ಯಥೆಯು ಕಡಮೆಯಾಗುವದೆಂದು ಲೋಕವು ತಿಳಿದಿರುವುದು. ವಿನೋದಿನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಯಾತನೆಯು ದಿನೇ ದಿನೇ ಅಧಿಕವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತೇ ಹೊರತು, ಅದು ಕಡಮೆಯಾಗುವ ಚಿಹ್ನೆಯೇ ಇರಲಿಲ್ಲ. ವಿದ್ಯಾನಗರದಿಂದ ವಿಲಾಸಿನಿಯೂ, ಕರಪುಣಿಯೂ ಮನೆಯ ಸೇರಿ ಹದಿನೈದು ದಿನಗಳಾಗುತ್ತ ಬಂದುವು. ಅವರಿಬ್ಬರಲ್ಲಿ ಬೀಸಿದ ಮೋಸದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಲೆಯಾದ ವಿನೋದಿನಿಯನ್ನು ಸಿಕ್ಕಿಸಿ ಕೊಂಡು ಅವಳ ಯಾತನೆಯು ಕಡಮೆಯಾಗದಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದರು. ವಿನೋದಿನಿಯಾದರೇನು? ಎಲ್ಲರೂ ಈ ತರದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದರೆ ನರಳಬೇಕಾದುವೇ. ಎಂತಹ ವಿದ್ಯಾವಂತನೂ, ಒಂದು ದಿನವಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮತ್ತೊಂದು ದಿನವಾದರೂ ಹೇಳಿಕೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಕಿವಿ ಕೊಡಲೇ ಬೇಕಾಗುವುದು. ಹೆಣ್ಣು ಹೊಗಸಾದ ವಿನೋದಿನಿಯು ಅಕ್ಕನ ಮಾತನ್ನು ನಂಬದಿರಲು ಕಾರಣವೇನು? ಅಕ್ಕನು ಹೇಳಿದ ಮಾತೆಲ್ಲವೂ ನಿಜವೆಂದು :ವಿನೋದಿನಿಯು ನಂಬಿ ಇಲ್ಲದ ವ್ಯಸನಕ್ಕೆ ಗುರಿಯಾಗಿ ನಿತ್ಯವೂ ಕೊರಗಿ, ಕೊರಗಿ ಸಾಯಲಾರಂಭಿಸಿದಳು. ಈಸಂಕಟದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಭಗವಂತನನ್ನು ಬೇಡಿಕೊಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದಳು:-

ಅನಾಥಬಂಧೋ ! ಬಾಲೆಯಾದ ನನಗೆ ನೀನು ಇಷ್ಟು ಯಾತನೆಯನ್ನುಂಟು ಮಾಡಬಹುದೇ ? ಯಾವ ಅಪರಾಧಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ನೀನು ದಂಡವನ್ನೆತ್ತಿರುವೆ ? ಏನೂ ತಿಳಿಯದೆ ನಾನು ನಿನ್ನ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರವಾಗುವಂತಹ ಅಪರಾಧವನ್ನೇನು ಮಾಡಿರುವೆನು ? ಅಪರಾಧವನ ! ಒಂದುವೇಳೆ ಅಪರಾಧವಿದ್ದರೂ ದಯಾನಿಧಿಯಾದ ನೀನು ಕ್ಷಮಿಸಲಾರೆಯಾ ? ತಪ್ಪೇನೆಂಬುದನ್ನು ನನಗೆ ತಿಳಿಸು,

ನಾನು ಅವನ್ನು ಸರಿಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವೆನು. ಜಗಜ್ಜ್ಞಾದಿಕಾರಣ !
 ನಿನಗಿಂತಲೂ ನ್ಯಾಯಪರರು ಯಾರೂ ಇಲ್ಲವೆಂದು ಕೇಳುವೆನು.
 ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಅದು ಎಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು? ದ್ರಾವಣಿಯ ಮಾನ
 ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮಾಡಿದ ನಿನಗೆ ನಾನು ಭಾರವಾದೆನೇ ? ಗಜೇಂದ್ರನನ್ನು
 ಸಲಹಿದ ನಿನಗೆ ನಾನು ಜ್ಞಾನಕಕ್ಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲವೆ ? ಘೋರವಾದ ಪಾಪ
 ಗಳನ್ನು ಮಾಡಿದ ದುಷ್ಟರನ್ನು ನೀನು ಸ್ಮರಣಮಾತ್ರದಿಂದ ಮೋಕ್ಷಾ
 ಧಿಕಾರಿಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿರುವಲ್ಲಿ, ನಾನು ಮಾತ್ರ ನಿನ್ನಿಂದ ತಿರಸ್ಕರಿ
 ಸಲ್ಪಡುವಷ್ಟು ಮಹಾಪಾತಕಗಳನ್ನು ಮಾಡಿರುವುದೇನು ? ಲೋಕ
 ದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಪಜ್ಞರಾದ ಮಾನವರು ಚಾಡಿಯ ಮಾತುಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ
 ದುಷ್ಟರನ್ನು ಯೋಗ್ಯರನ್ನಾಗಿಯೂ, ಯೋಗ್ಯರನ್ನು ದುಷ್ಟರನ್ನಾ
 ಗಿಯೂ ಮಾಡುವರು. ಅದು ವಿವೇಕವಿಲ್ಲದವರ ಸ್ವಭಾವ. ಜಗದೀಶ
 ನಾದ ನೀನೂ ಸಾಮಾನ್ಯಜನರಂತೆ ವರ್ತಿಸುವುದಾದರೆ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ
 ಸತ್ಯವೆಲ್ಲಿ ? ಧರ್ಮವೆಲ್ಲಿ ? ನ್ಯಾಯವೆಲ್ಲಿ ? ವಿವೇಕವೆಲ್ಲಿ ?

ಹೀಗೆ ಹೇಳುತ್ತಹೇಳುತ್ತ ವಿನಿಯು ಪತಿಯ ವಿಷಯವಾಗಿ
 ಚಿಂತಿಸಿದಳು.—

ಹೇ ಪ್ರಾಣನಾಥ ! ನೀನೇ ನನ್ನ ಹೃದಯಾಧಿದೇವತೆ. ನೀನು
 ನನಗೆ ಮುಖವನ್ನು ತೋರಿಸು, ತೋರಿಸದಿರು. ನೀನೊಂದು ಕ್ಷಣ
 ಕಾಲ ಮಾತ್ರ ನನ್ನ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಬಾ. ನಾನು ಮರೆಯಲಿಲ್ಲದ್ದು,
 ನಿನ್ನ ರೂಪವನ್ನು ಬಿಡುವ ಸಲವಾದರೂ ನೋಡಿ ಅನಂತರ ಪ್ರಾಣ
 ವನ್ನಾದರೂ ಬಿಡುವೆನು.

ಈ ರೀತಿಯಾಗಿ ವಿನಿಯು ರೋದನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ ಇದಿ
 ರೇಶನು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದನು. ಆಗ ರಾತ್ರಿ ಸುಮಾರು ಹತ್ತು ಗಂಟೆ
 ಯಾಗಿದ್ದಿತು. ಇಂದಿರೇಶನು ವಿನಿಯ ದುರ್ದೈವಿಯನ್ನು ನೋಡಿ—
 ಮಗು ! ಹೀಗೆ ಅತ್ತರೆ ಏನಾಗುವುದು ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ವಿನೋದಿನಿ—ಏನು ಮಾಡೋಣಾಯಿತು ?

ಇಂದಿರೇಶ—ಇನ್ನೂ ಯಾವುದೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ.

ವಿನೋದಿನಿ—ಹಾಗಾದರೆ ನಾನು ಅಳದೇ ಏನುಮಾಡಲಿ ?

ಇಂದಿರೇಶ—ಈಗ ಅತ್ತರೆ ಪ್ರಯೋಜನ ವಾಗುವಹಾಗಿಲ್ಲ.

ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ನಿಯಮಿತ ಕಾಲನಿರುಸಾಕೆಯೇ, ಅಳುವುದಕ್ಕೂ ಕಾಲ ವೇರ್ಪಟ್ಟಿರುವುದು. ಈಗಲಾದರೋ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಿ ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳಬೇಕಾಗಿರುವುದು.

ವಿನೋದಿನಿ—ನನಗೇನು ಗೊತ್ತಾಗುವುದು ?

ಇಂದಿರೇಶ—ನಿನಗೆ ಗೊತ್ತಿರುವ ಮಾತು ಹಾಗಿರಲಿ, ಈಗ ಶರತ್ಕಂಠನು ಬಂದಿರುವನು. ನಾನು ಅವನನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆನು. ಆದರೆ ಅವನಿಗೆ ದೇಹದಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾಗಿಲ್ಲವೆಂಬುದಾಗಿ ಕೇಳಿ ದೊರಟುಬಂದೆನು. ಅವನು ಬಂದಾಗಿನಿಂದಲೂ ಅವನನ್ನು ಯಾರೂ ನೋಡುವುದಕ್ಕಾಗಲಿಲ್ಲ.

ವಿನೋದಿನಿ—(ಗಂಭೀರಭಾವದಿಂದ) ಹಾಗಾದರೆ ಗತಿ ?

ಇಂದಿರೇಶ—ನಾಳೆಯ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಹೇಗಾದರೂಮಾಡಿ ಅವ ನನ್ನು ನೋಡಿ ಮಾತನಾಡುವೆನು.

ವಿನೋದಿನಿ—ಅಸಂತರ ?

ಇಂದಿರೇಶ—ಅಸಂತರ ಗೊತ್ತೇ ಇದೆ. ಕೆವಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಅವನನ್ನು ನಿಸ್ಸಲ್ಲಿಗೆ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬರುವೆನು. ಮುಂದೆಲ್ಲವೂ ಸರಿಹೋಗುವುದು.

ವಿನೋದಿನಿಯು ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ, ಆರೆ, ಆಸಂದ, ಯಾತನೆ ಇವುಗಳ ಸಮ್ಮೇಳನದಿಂದ ದಿಕ್ಕುತೋರದವಳಾಗಿ ಇಂದಿರೇಶನ ಸಾದಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ತಂದೆ ! ತಾವು ಅಪ್ಪರಮಟ್ಟಿಗೆ ನಡೆಯಿಸಿ ಕೊಟ್ಟರೆ, ನಾನು ತಮಗೆ ಜೀವದಾನಿಯಾಗಿರುವೆನು, ಅಲ್ಲದೆ,

ನನ್ನ ಭವಿಷ್ಯಜ್ಞೀವನವೇ ತಮ್ಮದಾಗಿರುವುದು. ತಾವು ಪ್ರಕೃತ ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಿಡಬೇಕು. ನಾನು ಈ ಕಷ್ಟವನ್ನು ಬಹುಕಾಲ ಸಹಿಸಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು, ಎಂದು ಬೇಡಿಕೊಂಡಳು.

ಇಂದಿರೇಶ.—ಅಮ್ಮ ಮಗು ! ಇಷ್ಟೇತಕೆ ಸುಕಟವೆಂದು? ಈ ಸುಸಾರದಲ್ಲಿ ನನಗಾರಿರುವರು ? ನೀನೇ ನನಗೆ ಮಗ, ನೀನೇ ನನಗೆ ಮಗಳು. ವತ್ಸೆ ! ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ನೀರು ತುಂಬಿತೆಂದರೆ, ನನ್ನ ವೃದ್ಧಯವು ಬಣಗಿಹೋಗುವುದು. ಲಾಂಛನವಾಗು. ಭಯವೇತಕಮ್ಮ ?

ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಇಂದಿರೇಶನು ತನ್ನ ವಸ್ತ್ರದಿಂದ ಏನೋ ದಿನಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಒರೆಸಿದನು,

ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಹೀಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ ಹೊರಗಡೆ ಯಾರೋ ಇದ್ದುಕೊಂಡು, ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಾಗಿಲಿನ ಸೂದಿಯಿಂದ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದರು. ಅತನಿಗೆ ಬಳಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ವಾತುಕತೆಗಳಾವು ಶೂ ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲ. ಕೋಣೆಯೊಳಗೂ ಈ ದೃಶ್ಯವನ್ನು ನೋಡುತ್ತಿದ್ದವನೇ ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ವಾದಾರಯನು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನು ಕಟಕಟ ಕದಿಯುತ್ತಾ—ಯಥೇಷ್ಟ, ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಇನ್ನೇನಾಗಬೇಕು ? ಎಂದು ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನೇ ವಾತನಾಡಿಕೊಂಡನು.

ಇಂದಿರೇಶನು ಬಳಿಕ—ಈಗ ಬಹಳ ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ನಾಳೆಯ ಬೆಳಿಗ್ಗೆ ಬೆಳೈದು ಸುದ್ದಿಯನ್ನು ತರಬೇಕು, ಎಂದು ಹೇಳಿ ಹೊರಟನು. ಏಕೋದಿಸಿದನು ಅತನ ಹಿರಿಯರೊಡನೆ ಬಂದಳು. ಅಗ ಮಹಾರಾಜ ನೋವುಂಟಾಗಿರಬಹುದೆ ಯಾರೋ ನಿಂತಿರುವುದು. ಅಕೆಗೆ ಗೊತ್ತಾಗಲಿ, ಅಕೆಯು ಇನ್ನೊಬ್ಬ ಅಮ್ಮನೊಡನೆ ಹೋಗಿ ನೋಡಿದಳು. ಶರ

ಚ್ಚಂದ್ರನು ಅಲ್ಲಿ ಸಿರಿದ್ದನು. ಆಗ ವಿನೋದಿನಿಗುರುತಾದ ಆನಂದಕ್ಕೆ ಪಾರವಿರಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯು, ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಕಾಂತನ ಕಾಲುಗಳಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಹೈಮೆಯನ್ನು ಬೇಡುವುದಕ್ಕೆ ಇದೇಸಮಯವೆಂದು ತಿಳಿದು, ಆತನಿದ್ದಲ್ಲಿಗೆ ಓಡಿಬಂದು, ಆತನ ಕಾಲುಗಳಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟಳು.

ಆಗ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು—ರಾಡೆ ! ದೂರಹೋಗು. ನೀನು ನನಗೆ ಯಾರು ? ನಾನು ನಿನಗೆ ಯಾರು ? ಎಂದು ಹೇಳಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಕಾಲಿನಿಂದ ಬದೆದು ಹೋರಟುಹೊದನು. ವಿನೋದಿನಿಯು, ಹಾ ನಾಥ ! ನನಗೆ ಇನ್ನು ಮರಣವೇಲೇಸು, ಎಂದು ಮನಕರಗುವಂತೆ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ರೋದನಮಾಡಿ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟಳು.

ಹನ್ನೆರಡನೆಯ ಸಂಧಿ.

ಪ್ರೇಮಪಿಪಾಸಾ.

ರಾತ್ರಿ ಒಂದು ಗಂಟೆಯಾಯಿತು, ಆದರೂ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನಿಗೆ ನಿದ್ರೆ ಹತ್ತಲಿಲ್ಲ. ಅವನಿಗೆ ನಿದ್ರೆಯೂ ಬೇಕಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಹೊತ್ತು ಕಳೆಯುವುದು ಅತಿ ಪ್ರಯಾಸಕ್ಕೆಟ್ಟಿತಾದ್ದರಿಂದ, ಅವನು ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಶತಪಥ ತಿರುಗಿದನು, ಅವನ ಮನೋವೃತ್ತಿಯು ಬಹಳ ಭಯಂಕರವಾಗಿಯೂ, ಸಂಕಲ್ಪಶೂನ್ಯವಾಗಿಯೂ ಅವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾಗಿಯೂ ಇದ್ದಿತು. ಚಿಂತಾಸಮುದ್ರವೆಂಬ ಅಘಃಪಾತಾಳದ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ದಿಕ್ಕುತೋರದೇ ಮುಳುಗಿರುವ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಶಾಂತಿಯೆಂಬ ದಡವು ಸಿಕ್ಕುವ ಪಾವವ್ರಾಟೇ ?

ಅಂತಃಪ್ರದದಲ್ಲಿ ಬಬ್ಬ ಹುಡುಗಿಯೂ ಏಕಾಕಿನಿಯಾಗಿ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ಅತ್ತೇಅಳುವಳು. ಅವನರತವೂ ಅಳುತ್ತಿರುವಳು ವಿನೋದಿನಿ. ಅವಳ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ದಾಸಿಯೊಬ್ಬಳು ನಿಶ್ಚಾ

ವರವಶಳಾಗಿ ಮುಖಗಿರುವಳು. ನಿದ್ರಾಗನೆಯು ಜೊತೆಯೊಡನೆ ಸವತಿಯ ಕಾಟವಿಲ್ಲದವರನ್ನೇ ಮೋಹಿಸಿಬಂದು ರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಾ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿದ್ದ ಪ್ರಾತಃಕಾಲವಾದೊಡನೆಯೇ ಎಲ್ಲಿಯೋ ಹೊರಟು ಹೋಗುವಳು. ವಿನೋದಿನಿಯಾದರೋ ನಿದ್ರೆಇಲ್ಲದ್ದೆ ಸಂಕಟ ಪಟ್ಟು ಯೋಚಿಸತೊಡಗಿದಳು:—

ಸ್ವಾಮಿ ! ನನಗೆ ಇನ್ನು ಪ್ರಾಣದಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನ ವೇನು ? ನಾನು ಯಾರಿಗೋಸ್ಕರ ಒದುಕಿರಬೇಕೋ ಅವರಿಗೆ ನಾನು ಬೇಡವೇನಿಲ್ಲ ನಾನಿದ್ದೇನು ಪ್ರಯೋಜನ ? ಹಾ ವಿಧಿಯೆ ! ಏನು ಸುಖವನ್ನು ಅನುಭವಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ, ಈ ಪಾಪಿಯನ್ನು ಪ್ರೇಮಸಾಗರದಲ್ಲಿ ತೇಲಿಬಿಟ್ಟೆ ? ನಾನಾದರೋ ಪ್ರೇಮಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಮುಳುಗಿ ಅದರೊಳಗಿರುವ ಹವಳ, ರತ್ನ, ಮುತ್ತು, ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನು ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡಿದೆಯೇ ವಿನಾ ಅವುಗಳನ್ನು ಬಾಚಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ಶಕ್ತಿಯಿಲ್ಲದವಳಾದೆನಲ್ಲ ! ಪ್ರಭೋ ! ನನಗೆ ಈ ರತ್ನಭಂಡಾಗಾರವನ್ನು ಏತಕ್ಕೆ ತೋರಿಸಬೇಕು ? ತೋರಿಸಿ ಅದು ನನಗೆ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲದಂತೆ ಮಾಡಬೇಕೇತಕ್ಕೆ ? ಹೇ ದಯಾಮಯ ! ನನಗೆ ಆಶೆಯನ್ನು ತೋರಿಸಿ, ಅದಕ್ಕೆ ಬೆಂಕಿಯಿಡಬಹುದೆ ? ಕೊಟ್ಟು ಕಿತ್ತುಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಕೊಡದಿರುವುದು ಮೇಲಲ್ಲವೆ ? ನಿನಗೆ ನನ್ನಂತಹ ಮಗಳೊಬ್ಬಳು ಇದ್ದಿದ್ದರೆ ನನ್ನ ಸಂಕಟವು ನಿನಗೆ ಗೋಚರವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು.

ಹೇ ಜಗದೀಶ ! ನಿನಗೆ ಅಡ್ಡಿಯಾರು ? ನಿನಗೆ ತೇರಿಬಂದ ಬಗೆಗಳಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ನನ್ನನ್ನು ಹಿರಿಸು. ನಾಳೆಯ ದಿನ ನಾನು ಆತ್ಮ ಹತ್ಯೆಯನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಂಡರೆ, ಆಗ ನಿನ್ನ ಅತ್ಯಾಚಾರ ವೆಲ್ಲಿರುವುದು ? ನಾನು ಒದುಕಿರುವವರೆಗೂ ನಿನಗೆ ಸಂಕಟ, ನಾನು ಸತ್ತೆಂದರೆ ? ನಾನು ಸಾಯುವುದೇನೋಸಿಜ, ಆದರೆ ಬುದ್ಧ

ಸುಖ ಅವರನ್ನು ನೋಡಿ ಮಾತನಾಡಿ ಸಂಯಮೇಕು. ಅವರನ್ನು ನೋಡದೇ ಸಂಯಮು ನನಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲ.

ವಿನೋದಿನಿಯು ಹೀಗೆ ಹೊತಿಸಿ, ಅಲ್ಲಿಂದಿದ್ದ ಸುತ್ತಲೂ ನೋಡಿ ಕಾಣನ್ನು ಮುಂದಕ್ಕೆ ತೆಗೆದಿಟ್ಟಳು. ಮತ್ತೆ ಸಿಗತಳು. ಪುನಃ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದಳು. ಬಳಿಕ 'ಭಯವೇನು? ಅವರು ನನ್ನನ್ನು ನೋಡಲು ಬೇಡ, ನಾನು ಅವರನ್ನು ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಅಡ್ಡಿಯೇನು? ಎಂದು ಮುಂದೆ ಹೊರಟಳು.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನಿದ್ದ ಕೋಣೆಯು ಸಮೀಪವಾಯಿತು. ವಿನೋದಿನಿಯು ಅದರ ಹತ್ತಿರಕ್ಕೆ ಬಂದು ನೋಡಿದಳು. ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ದೀಪವು ಉಜ್ವಲವಾಗಿ ಉರಿಯುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಮೊದಲಿನಂತೆಯೇ ತಿರುಗಾಡುತ್ತಿರುವನು. ವಿನೋದಿನಿಯು ಕಿಟಕಿಯ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ಪ್ರಾಣಕಾಂತನ ದಾರವಸ್ಥೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಕೈಕಾಲುಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಾಣವಿಲ್ಲದೆ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟಳು. ಮತ್ತೆ ಹೇರಿತರಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ, ದೂರದಿಂದಲೇ ಶರತ್ಕನ್ನು ನೋಡಿ, 'ಪ್ರಾಣಕಾಂತ! ಮೊದಲು ಮೊದಲು ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವುದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಹೃದಯವು ಅದರ ದಿಂದ ಕುಣಿದಾಡುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಈಗಲಾದರೂ ಭಯದಿಂದ ಹಿಜರಿಯುವುದು. ಭಯವೆಂದರೇನು? ಅಸಮಾನಕ್ಕಾಗಿ ಭಯಪಡಲೆ! ಅಥವಾ ಅನಾದರಣೆಯಿಂದ ಭಯವೋ? ನಾಥ! ನಿನ್ನ ಚರಣ ಪ್ರಾಂತದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಅಸಮಾನವೆಲ್ಲಿಯದು? ಅನಾದರಣೆಯಲ್ಲಿಯದು? ನಿನ್ನ ಸಂತೋಷವೇ ನನ್ನ ಜೀವನದ ವ್ರತ. ಈಗ ದೈವಯೋಗ ದಿಂದ—ಅಲ್ಲ ಅಲ್ಲ—ನನ್ನ ಪಾಪಶೇಷದಿಂದ ಇಂತಹ ಪರಿವರ್ತನೆಯುಂಟಾಗಿರುವುದು. ಆ ಕಾರಣದಿಂದ ನಾನು ಈ ಪಾಪದೇಹವನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಬೇಕೆಂದಿರುವೆನು. ಇಂದಿಗೆ ನನ್ನ ವ್ರತವೆಲ್ಲವೂ ಮುಗಿದು ಹೋಗುವುದು. ಈಗ ನನಗೆ ಯಾವುದೂ ಭಯಸಂಭವವೇ ಇಲ್ಲ.

ಏದು ತನ್ನಲ್ಲಿ ತಾನೇ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಕೆಲವು ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನು ಮುಂದಿಟ್ಟು ಕಣ್ಣು ತುಂಬಾ ಶರತ್ಕನ್ನ ನೋಡಿ ನೋಡಿ, ಹೇ ಭಗವಂತ ! ಈ ರತ್ನವು ನನ್ನಿಂದಲೇ ಸೃಷ್ಟವಾಯಿತು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ನೀನು ಸಿದ್ಧಯಸೋದು ಯಾರುತಾನೇ ಹೇಳಬಲ್ಲರು ? ಒಂದು ದಿನವಾವರೂ ನಾನು ಈ ರತ್ನವನ್ನು ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ಧಾರಣಮಾಡಿ ಸುಖಪಟ್ಟೆನು. ಈ ನನ್ನ ಸೌಭಾಗ್ಯವು ಸಾಮಾನ್ಯವಾದುದೇ ? ಈ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಬಹಳಕಾಲ ಅನುಭವಿಸುವುದು ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ನನಗೆ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಚಿಂತೆಯಿಲ್ಲ. ಜನ್ಮಜನ್ಮಾಂತರದಲ್ಲಿಯೂ, ಈ ನನ್ನ ಪತಿಯ ಚರಣ ಸೇವೆಯು ನನಗೆ ಲಭಿಸುವಂತೆ ದಯಪಾಲಿಸು. ಇದೇ ನನ್ನ ಚರಮ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಏದು ಪರಮಾತ್ಮನನ್ನು ಪ್ರಾರ್ಥಿಸುತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ಶರತ್ಚಂದ್ರನು ಬೇಸತ್ತು ತುಗಾಳಿಯನ್ನು ಸೇವಿಸಲೋಸುಗ ಕೊಣೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆಬಂದನು. ದೂರದಲ್ಲಿದ್ದ ವಿನೋದಿನಿಯು ಸಡಗರದಿಂದಿದ್ದು, ಕಡೆಯ ಸಲ ಹೃದಯೋಲಸನ್ನು ಕಂಡು. ಆತನ ಪಾದಗಳಿಗೆರಗಿ ಬುನೆಯ ಮಾರುತಗಳನ್ನಾಡುವನು. ಆಡಿಯೇ ಆಡುವನು. ಅಕಟ ! ಮನವು ಮುದುರಿತರೂ ಕಾಲು ಹಿಂಜರಿಯುವುದಿಲ್ಲ ! ಇರಲಿ, ನಾನಿರುವಲ್ಲಿಗೆ ಅವರು ಬರುವವರೆಗೂ ಸುಮ್ಮನಿದ್ದು ಬಳಿಕ ನಾನೇ ಮಾತನಾಡಬೇಕು, ಏದು ಅಬುಗಾಡದೆ ಇದ್ದಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಳು. ಶರತ್ಚಂದ್ರನಾದರೋ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿಯೇ ಶಕಪಥ ತಿರುಗುತ್ತಿದ್ದನು, ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ವಿನೋದಿನಿಯು, ಪ್ರಣಾಮ ! ನೀನು ಸುಖವಾಗಿದು. ನನಗಾಗಿ ನೀನು ಚಿಂತಿಸಬೇಡ. ನನ್ನಿಂದ ನಿನಗೆ ದುಃಖವುಂಟಾಗುವ ಹಾಗಿದ್ದರೆ, ನನ್ನನ್ನು ಮರೋವಾಕ್ಯಗಳಿಂದಲೂ ದೂರಮಾಡು. ಬಳಿಕ ನನ್ನ ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದಂತಾಗಲಿ. ಈ ಜನ್ಮದಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಕೆಡತು, ಮುಂದಿನ ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲೂ ದೂರ ನಿನ್ನ ಚರಣ ಪ್ರಾದಲ್ಲಿ ಕೊಂಡ ಸ್ಥಳವನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸು, ಏದು ಯೋಚಿಸು.

ತ್ತಿರುವಲ್ಲಿ, ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಮತ್ತೆ ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಹೊರಟುಹೋದನು. ಇವನ್ನು ನೋಡಿ ವಿಶೋದಿಸಿಯು ಮಚ್ಚೆಯಾಗತಾಗಿ, ಅವೆಯೇ? ಅವ್ವಾ ! ಎಂದು ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ ಅರಚಿ ನೆಲವನೇಲೆ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟಳು.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಆವುದೋ ಪೂರ್ವಸಂಚಿತವಾದ ಧ್ವನಿಯು ಕೇಳಬರುವುದೆಂದು ಕಿಟಕಿಯಲ್ಲಿ ತಲೆಯಿಟ್ಟು ನೋಡಿದನು. ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಕಾಣದಿರಲು, ಇದು ಅವ್ಯವಸ್ಥಿತವಾದ ಮಾನಸಿಕವಿಚಾರವೇ ಹೊರತು, ಧ್ವನಿಯೂ ಅಲ್ಲ, ಗಿನಿಯೂ ಅಲ್ಲ, ಎಂದು ಬೇರೆಯು ಕಡೆಗೆ ತಿರುಗಿಕೊಂಡು ಚಿಂತಾಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದನು.



ಹದಿಮೂರನೆಯ ಸಂಧಿ.

ತಿ ರ ಸ್ಕಾ ರ .

ಕಾರಣವೇನಾದರೂ ಇರಲಿ, ಶರಚ್ಚಂದ್ರನಾದರೋ ಕೇವಲ ಕಾತರನಾದನು. ಆವುದರಿಂದ ಈ ಗುರು ಯಾತನೆಯು ನಿವಾರಣೆಯಾಗುವುದು, ಆವುದರಿಂದ ವಿಶ್ವಸಂಘಾತುಕತೆಗೆ ಪ್ರತೀಕಾರವುಂಟಾದೀತು, ಎಂಬುವೇ ಅವನ ಯಾತನೆಗೆ ಮೂಲಕಾರಣವಾಗಿದ್ದಿತು. ಮನೋರೋಗಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾದ ಔಷಧ ಕೊಡತಕ್ಕ ವೈದ್ಯಶಿವ ಮನೆಯು ಯಾರಿರುವರು ? ಇರುವರು. ಮನೋವೈದ್ಯಗೆ ಅಗ್ನಿ ಜಿಕಿತ್ಸೆಗಿಂತಲೂ ಬೇರೊಂದಾದ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲ. ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ! ನಿನ್ನ ರೂಢಮೂಲವಾದ ಆಧಿಗೆ ಅಗ್ನಿಸಂಸ್ಕಾರವೇ ಸಿದ್ಧಾಪಫ. ನೀನು ಇನ್ನೂ ತಡವಾಡುವುದಾದರೆ, ಆಧಿಯೇ ಅಗ್ನಿಯಂತೆ ನಿನ್ನನ್ನು ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿ ಮಾಡಿಬಿಡುವುದು. ಈ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಬದುಕಿರುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ನಿನಗೆ ಮರಣವೇ ಶ್ರೇಯಸ್ಸು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಬಹಳ ವಾಗಿ ವಿನೂರ್ವನಾಡಿ ಮರಣವೇ ಶರಣನೆಂದು ತಿಳಿದಿದ್ದರೂ, ವಿಶ್ವಾಸ

ಘಾತುಕತೆಗೆ ತಕ್ಕ ಶಾಸನವಾದದ್ದು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡದೇ ಮರಣವನ್ನು ಬಯಸಲು ಇಷ್ಟು ಸಹತಕ್ಕವನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.

ರಾತ್ರಿ ಸುಮಾರು ೨ ಗಂಟೆಯ ಹೊತ್ತಾಯಿತು. ರಂಗ ಪುರವು ಜನಶೂನ್ಯವಾದ ಪಟ್ಟಣದಂತೆ ಸಿಕ್ಕಬಿದ್ದವಾಗಿದ್ದಿತು. ನಿದ್ರಾಶಕ್ತಿಯಿಂದ ಅಂತರ್ಬಹಿಷ್ಣು ಜಗತ್ತು ಸ್ಥಿರವಾಗಿರುವುದಾದರೂ, ಆ ಶಕ್ತಿಗೆ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನ ಮೇಲೆ ಅಧಿಕಾರವಿರಲಿಲ್ಲ. ಏತಕ್ಕಿಂದರೆ— ಅಂತಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿಯೂ ಶರತ್ತು ಜಾಗರಿತನಾಗಿ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಹೊರಳಾಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಏನು ಮಾಡಿದರೂ ಅವನಿಗೆ ಶಾಂತಿಯೇ ಉಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಈರೀತಿಯಲ್ಲಿದ್ದು ಬಳಿಕ ಹಾಸಿಗೆಯಿಂದೆದ್ದು ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಕಠಾರಿಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದನು. ಅದನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ದೀಪದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ರ್ಕುಳಪಿಸಿದನು. ಅದಾದಮೇಲೆ ಅದನ್ನು ಒಂದುಕಡೆ ಇಟ್ಟು ತಲೆಯಮೇಲೆ ಕೈಗಳನ್ನಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಚಿಂತಿಸಿದನು. ಅನಂತರ ಕಠಾರಿಯನ್ನು ಮತ್ತೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಅದನ್ನು ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತಿ, 'ಹಾ ದೇವ !' ಎಂದು ಹರಿನಾಮಸ್ತುರಣೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು. ಆ ಸಮಯಕ್ಕೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಬಬ್ಬ ಯುವತಿಯು ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಶರಚ್ಚಂದ್ರನ ಎರಡು ಕೈಗಳನ್ನೂ ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದು— ಶರತ್ ! ಇದೇನು ? ಯಾರು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸ ! ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಯುವತಿಯು ಗಡಗಡ ನಡುಗುತ್ತಾ ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ನೀರನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಿದ್ದಳು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ವಿಸ್ಮಿತನಾಗಿ ಆಕೆಯು ಯಾರೆಂದು ನೋಡಲಾಗಿ ವಿಲಾಸಿನಿಯಾಗಿದ್ದಳು. ಶರತ್ತು ವಿಲಾಸಿನಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ತನ್ನ ವ್ಯಸನವನ್ನು ಮರೆಮಾಡಿ ನಗುತ್ತ—ವಿಲಾಸ ! ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನೀನು ಇಲ್ಲಿಗೆಬರಲು ಕಾರಣವೇನು ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ನಗುತ್ತ ಮಾತನಾಡಿದನು. ಇದೊಂದು ಆಶ್ಚರ್ಯವೇ

ಸರಿ. ಘೋರವಾದ ಯಾತನೆಯಿಂದ ನಿಮಿಷಾರ್ಧದಲ್ಲಿ ನಾವು
ಯಾರಿಗೆ ಮರಣವನ್ನು ಸಿದ್ಧ ಮಾಡಿ ನಮ್ಮ ನವನ್ಯಾಸವನ್ನು
ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಬೇಕೆಂದಿದ್ದೆವೋ, ಆತನು ನಗುವನ್ನು ತೋರ್ಪಡಿ
ಸುತ್ತಾ ಮಾತನಾಡಿದುದು ಅದ್ಭುತವಾದುದೇ ಸರಿ. ನಗುವಿನ ವಾರ್ತಾ
ವನ್ನು ಕೂಡವರಾರು ?

ವಿಲಾಸಿನಿಯು ತಾನು ಒರುವುದು ಸಾಪಕಾಶವಾದುದರಿಂದ
ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ವಿರಹಯಾತನೆಯನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೆ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯನ್ನು
ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿದ್ದನಂತಲೂ, ತನ್ನನ್ನು ಕೂಡಕೂಡಲೆ
ಆನಂದವಾಗಿ ನಗುವುದರಿಂದ ಆತನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಅನುರಾಗಿಯಾಗಿ
ರುವನಂತಲೂ ಯೋಚಿಸಿ ಹಿಗ್ಗಿದವಳಾಗಿ—ಶರತ್ ! ನೀನು ಇನ್ನೂ
ಹುಡುಗನಲ್ಲ. ನೀನು ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವೆಂತಹದು ? ಬಬ್ಬ ತುಚ್ಛ
ಳಾದ ಹುಡುಗಿಗಾಗಿ ನೀನು ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವುದೆಂದ
ರೇನು ? ಎಂದು ಕೇಳಿದಳು.

ಶರತ್—ಹುಡುಗಿಗಾಗಿ ನಾನು ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುವ
ವೆನೆಂದು ನಿನಗೆ ಹೇಳಿದವರಾರು ? ನಾನಿನ್ನೂ ಬಹಳವಾಗಿ ಸುಖಪಡ
ಬೇಕೆಂದಿರುವೆನು. ನನಗಿನ್ನೂ ಆಶೆಯಿರುವುದು. ಹೀಗಿರುವಾಗ
ನಾನು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆಯನ್ನು ಏತಕೆ ಬಯಸಲಿ ?

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಹಾಗಾದರೆ ಕಠಾರಿಯಿಂದ ಪ್ರಯೋಜನವೇನು ?

ಶರತ್—ಕಠಾರಿಯು ಕೈಗಾರಿಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿ ಸಂತೋಷ
ಪಡುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದುದುಟ್ಟು. ಸಾಯುವುದಕ್ಕೆ ನನಗೆ
ಆಶೆಯಿದ್ದಿದ್ದರೆ, ನಾನು ಸತ್ತು ಎಷ್ಟೋ ಹೊತ್ತಾಗಿರಬೇಕು, ಎಂದು
ಹೇಳಿ ಕಠಾರಿಯನ್ನು ದೂರಬಿಸುಟನು.

ಒಳಿಕೆ ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಮಾತನಾಡಿದಳು:— ಶರಚ್ಚಂದ್ರ !
ಇದಕ್ಕೆ ಪೂರ್ವದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಷಯವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನಾನು ತಿಳಿದು,

ಮುಂದೆ ಯಾವ ಅನರ್ಥಪರಂಪರೆಯೂ ಉಂಟಾಗದಿರುವುದಕ್ಕಾಗಿ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಗೆ ನಾನು ಬಂದೆನು. ನೀನು ಮಾತ್ರ ಆ ವ್ಯಸನವನ್ನು ಮನ ದಲ್ಲಿಟ್ಟು ಪ್ರಾಣಬಿಡಬೇಡ. ನಿನಗಿನ್ನೂ ಚಿಕ್ಕವಯಸ್ಸು. ಅದರಲ್ಲಿ ಯೂ ಪೂರ್ಣಯೌವನ. ನಿನ್ನ ರೂಪವಾದರೋ ಭಾವನನೋಹನ ವಾದುದು. ನಿನ್ನ ಗುಣಗಳು ದೇವತೆಗಳಿಗೂ ದುರ್ಬಲ. ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಅಸಾಧಾರಣ ಗುಣಗಳಿರುವುದರಿಂದ ಜಗತ್ತು ನಿನ್ನ ವಶದಲ್ಲಿರುವುದು. ಯಾವ ಹೆಗಸು ತಾನೇ ನಿನ್ನ ರೂಪವನ್ನು ನೋಡಿ ವೈಮರೆಯ ದಿರಳು.

ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ಪ್ರೇಮಗ್ರಾಂತನಾದ ದೃಷ್ಟಿ ಯಿಂದ ಶರತ್ವನ್ನು ನೋಡಿದಳು. ಶರತ್ತು ಆಕೆಯನ್ನು ಹ್ವಣಕಾಲ ನೋಡಿ ನಕ್ಕನು. ಇಬ್ಬರ ಕಣ್ಣುಗಳೂ ಪರಸ್ಪರ ಸೇರಿದವು. ಇದ ರಿಂದಲೇ ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಉಬ್ಬಿದವಳಾಗಿ, ಶರತ್ತು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಮೋಹಿತ ನಾಗಿರುವನೆಂದು ತಿಳಿದು, ಮುಗುಳುನಗೆಯಿಂದ ಇಂತೆಂದಳು:—
ಶರಚ್ಛಂದ್ರ ! ಸುಖಕ್ಕೋಸ್ಕರವಾಗಿಯೇ ಈ ಸಂಸಾರವಿರುವುದು. ದುಃಖಗಳು ಬಂದಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ನಾವು ಕೊರಗಬೇಕಾದ ಕಾರಣವಿಲ್ಲ. ದುಃಖವನ್ನು ದೂರಮಾಡಿ ಸುಖವಾವುದೊಬುದನ್ನು ನಾವು ಪದೇಪದೇ ಕಂಡುಹಿಡಿಯುತ್ತಿರಬೇಕು. ಅನೇಕರಿಗೆ ಇದರ ತತ್ತ್ವವು ಗೊತ್ತಾ ಗಿರಲಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಕೆಲವರು ಸುಖವನ್ನೇ ದುಃಖವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಕೊರಗಿ ಸಾಯುವರು. ಅಂತಹವರಿಗೆ ಸುಖದುಃಖಗಳ ಪರಿಜ್ಞಾನವೇ ಇಲ್ಲ. ದುಃಖವನ್ನೇ ಸುಖವೆಂದು ತಿಳಿದ ಮಹನೀಯರೇ ಈ ಪ್ರಪಂಚ ದಲ್ಲಿ ಚಿರಕಾಲ ಬಾಳತಕ್ಕವರು. ನೀನು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲದ ದುಃಖ ವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ಅಳುವುದುನೋಡಿದರೆ ಅಶ್ಚರ್ಯವಾಗುವುದು. ಅದಕ್ಕೆ ಶರಚ್ಛಂದ್ರನು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟನು:—ವಿಲಾಸ ! ನೀನು ಹೇಳುವುದೆಲ್ಲವೂ ನಿಜ. ನಾನಾದರೋ ನನ್ನ ಸುಖದುಃಖ

ವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನಿನ್ನಲ್ಲಿ ಸಮರ್ಪಣಮಾಡಿರುವೆನು. ಯಾವ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಹೋಗಬೇಕೆಂದು ನೀನು ಅಪ್ಪಣೆಮಾಡಿದರೂ, ನಾನು ಅದರಂತೆಯೇ ನಡೆದುಕೊಳ್ಳಲು ಸಿದ್ಧನಾಗಿರುವೆನು.

ಮತ್ತೆ³ ವಿಲಾಸಿನಿ ಹೇಳಿದುದು:—ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರ ಪರಸ್ಪರ ಸ್ನೇಹಕ್ಕೆ ಅನುರಾಗವೆನ್ನವರು. ಸ್ತ್ರೀಯು ಪುರುಷನನ್ನೂ, ಪುರುಷನು ಸ್ತ್ರೀಯನ್ನೂ ಪ್ರೀತಿಸುವುದು ಪ್ರಕೃತಿಯ ನಿಯಮವೇ ಆಗಿರುವುದು. ಪ್ರೀತಿಗೆ ಭೇದಾಭೇದಗಳಿಲ್ಲವೆಂಬುದನ್ನು ನೀನೇ ಬಲ್ಲೆ. ಸ್ವಭಾವಸಿದ್ಧವಾದ ಪ್ರೀತಿಯ ಮೇಲೆ ಸಮಾಜಕ್ಕೆ ಕೊಂಚ ಶೂ ಅಧಿಕಾರವಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಯಾರಿಗೆ ತಾನೇ ತಿಳಿಯದ ವಿಷಯವಾಗಿರುವುದು. ಸಮಾಜದವರಿಗೆ ಹೆದರುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಮಾಡಿದರೆ, ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರೀತಿಗೆ ಸ್ಥಾನವೇ ಇಲ್ಲದಂತಾಗುವುದು. ⁴ ಬಳಿಕ, ಪ್ರೀತಿಯು ರೂಪಾಂತರವನ್ನು ತಾಳಿ ಲೋಕವನ್ನೇ ಸುಟ್ಟು ಬೂದಿಮಾಡಿಬಿಡುವುದು. ಹಿತವಾದ ಪ್ರೇಮದ ಪರಿಣಾಮವು ಹೀಗೆಯೇ ಸರಿಯೆಂದು ತಿಳಿಯಲಸದಳವು.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ವಿಲಾಸಿನಿಯ ಮನೋಗತವನ್ನು ಕೊಂಚದೂರ ತಿಳಿದವನಾಗಿ ಪ್ರಕೃತಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಲಾಸಿನಿಯು ತನಗೆ ಸಹಾಯಳಾದಾಳೆಂಬ ಭರವಸೆಯಿಂದ ಮಾತನಾಡಿದನು:—ವಿಲಾಸ! ಪ್ರೇಮವೆಂಬುದು ನಾನಾವಿಧ. ಪ್ರೇಮವಿರುವುದೆಂದು ಹೇಳಿದ ಮಾತ್ರಕ್ಕೆ ನಂಬಬೇಕಾದುದೇನೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ಯಾವ ಪ್ರೇಮದಿಂದ ನರಕವು ಸ್ವರ್ಗವಾಗುವುದೋ, ಪಾಪವು ಪುಣ್ಯವಾಗುವುದೋ, ನಿರ್ಧನನು ಧನವಂತನಾಗುವನೋ, ದುಃಖವು ಸುಖವಾಗುವುದೋ, ಅದೇ ಸಹಜವಾದ ಪ್ರೇಮ. ಯಾವ ಪ್ರೇಮಾವಿಭಾವದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿಯೂ, ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿಯೂ, ವಿನೇಚನಾಶಕ್ತಿಯೂ ಸುಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಉಪ್ಪವಾಗಿ ಹೋಗುವುದೋ ಅದೇ ಸೈಜವಾದ ಪ್ರೇಮದ ಸಾರ. ವಿಲಾಸ!

ನೀನು ' ಪ್ರೇಮ, ಪ್ರೇಮ ' ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತಿರುವೆಯಲ್ಲ, ಅದೆಂತಹ ಪ್ರೇಮ ?

ವಿಲಾಸಿನಿ—ನನ್ನ ಪ್ರೇಮವನ್ನು ಹೇಗೆ ತೋರಿಸಲಿ ? ಯಾವ ಉಪಮಾನದಿಂದ ನಿನಗೆ ಪ್ರೇಮದ ಅರ್ಥವನ್ನು ತಿಳಿಸುವೆನಿ. ಪ್ರೇಮವನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನನ್ನ ಮಾತುಗಳೇ ಸಾಲವು.

ಶರತ್—ಕಾಗಾದರೆ ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮವು ಉಚ್ಚವಾದುದೇ ಸರಿ. ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷರಲ್ಲಿಯೂ ಈ ರೀತಿಯಾದ ಉಚ್ಚ ಪ್ರೇಮವಿದ್ದರೆ ಅದು ಶುದ್ಧವೆನಿಸುವುದು. ಅದರಿಂದಲೇ ಶುದ್ಧನಾದ ಸುಖವುಂಟಾಗುವುದು, ಅಲ್ಲವೇ ? ವಿಲಾಸ !

ವಿಲಾಸಿನಿಯು—ದಿಕ್ಕುತೋರದವಳಾಗಿ ತಲೆಯನ್ನು ಬಗ್ಗಿಸಿ ನಿಂತಳು. ಅವಳ ಆಂತರ್ಯವಾದ ಸುಕಟವು ಬಹಿಃ ಪ್ರಕಾಶಿತವಾಗುತ್ತಿದ್ದಿತು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ, ಶರತ್ಚಂದ್ರನು ವಿಲಾಸಿನಿಗೆ ಪ್ರೇಮ ಲಾಲಸೆಯು ತಲೆಮೀರಿ ಹೋಗಿರುವುದು. ಈ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಸಮಾಧಾನಪಡಿಸುವುದು ಸಹಜಧರ್ಮವೆಂದು ತಿಳಿದು—
ವಿಲಾಸ ! ಉಭಯಪಕ್ಷದಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಾನವಾದ ಪ್ರೇಮವಿದೆಯೆಂದು ಬುದ್ಧಿವಂತರೂ ಬಪ್ಪೋಣ, ಆದರೆ ಸಮಾನವು ಅದನ್ನು ಬಪ್ಪಬೇಕಲ್ಲವೇ? ಎಂದನು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಅದು ಸಾಧ್ಯವೇ ? ಶರತ್ಚಂದ್ರ, ಅದು ಸಾಧ್ಯವೇ ?

ಶರತ್—ಮನುಷ್ಯಲೋಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮದ ಸ್ಥಾನಾಸ್ಥಾನಗಳು ಸಮಾಜದಿಂದಲೇ ಇತ್ಯರ್ಥವಾಗಬೇಕು. ಸಮಾಜವೇ ನ್ಯಾಯಾ ನ್ಯಾಯಗಳನ್ನೂ, ಗುಣಾಗುಣಗಳನ್ನೂ, ಉಚ್ಚನೀಚಗಳನ್ನೂ ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಇದರಿಂದ ದೈವನ್ಯಾಪಾರವು ಸರಿಯಾಗಿ ನಡೆಯಲಾರದು. ಮನುಷ್ಯನು ಸ್ವಾರ್ಥಪರಾಯಣನು. ಸಮಾಜವಾದರೋ

ಲೋಕದ ಪುರೋವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಿಯು. ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರವು ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಯಾವಾಗಲೂ ಕೂಟಕಸ್ವರೂಪವು. ಹೀಗಿರುವಲ್ಲಿ ಪ್ರೇಮವು ಸ್ವೇಚ್ಛೆಯಾಗಿ ಬಳೆಯಲು ಅವಕಾಶವೆಲ್ಲಿಯದು ?

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಈವೂತಿಗೆ ಯಾವ ಉತ್ತರವನ್ನೂ ಕೊಡದೇ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ತಿರುಗಾಡಲಾರಂಭಿಸಿದನು. ವಿಲಾಸಿನಿಯು ತನ್ನ ಮನದ ಉದ್ವೇಗವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರವಳಾಗಿ, ಶರಚ್ಚಂದ್ರನ ಚರಣಗಳಮೇಲೆ ಬಿದ್ದು—ಪ್ರಭೋ ! ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಿಡು, ಕಾಪಿಡು, ನಾನು ನಿನ್ನ ಪ್ರೇಮಕ್ಕೆ ದಾಸಿ. ನಾನು ನಿನ್ನನ್ನು ಸರ್ವಭಾವದಿಂದಲೂ ಪ್ರೀತಿಸುವೆನು. ನನ್ನನ್ನು ಕಾಪಿಡು, ಕಾಪಿಡು, ಎಂದು ಹೇಳಿ ಸುಮ್ಮನಾದಳು.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡಿ ಇತಿಕರ್ತವ್ಯತಾ ಮೂಢನಾಗಿ ಚಿಂತಿಸುತ್ತಾ ನಿಂತುಬಿಟ್ಟನು. ಅವನ ಪಾದಗಳ ರಡೂ ವಿಲಾಸಿನಿಯ ಬಿಸಿಯಾದ ಕಣ್ಣೀರುಗಳಿಂದ ನೆನಸಲ್ಪಟ್ಟವು. ಒಂದು ಹೊಣಕಾಲಾನಂತರ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಪುರುಷನಂತೆ ಧೈರ್ಯವನ್ನು ತಾಳಿ—ವಿಲಾಸಿನಿ ! ಎನ್ನು ಹೊರಡು. ಅಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ನೀನು ಪ್ರಣಯವನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿರುವೆ. ನಿನ್ನ ಆಶೆಯು ನನ್ನಲ್ಲಿ ಎಂದಿಗೂ ಫಲಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ನಿನ್ನ ಹೃದಯವನ್ನು ಶಾಂತವನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೋ ವೃಥಾ ಉಭಯಲೋಕ ವಿಭ್ರಷ್ಟಳಾಗಬೇಡ, ಎಂದು ಗದರಿಸಿ ಬುದ್ಧಿಹೇಳಿದನು.

ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಹಿಡಿದಕಾಲನ್ನು ಬಿಡದಿರಲು, ಶರತ್ತು ತಾನೇ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಯತ್ನಮಾಡಿದನು. ಆಗ ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಮೂರ್ಛೆ ಹೋಗಿದ್ದಳು. ಇದನ್ನು ನೋಡಿ ಶ-ತ್ತು ಭೀತಿಗೊಂಡು ದಡಬಡನೆ ಆಕೆಗೆ ಶೈತ್ಯೋಪಚಾರ ಮಾಡಿದನು. ಬಳಿಕ ವಿಲಾಸಿನಿಗೆ ಜ್ಞಾನೋದಯವಾಯಿತು. ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಕೊಂಚಹೊತ್ತು ಅಲ್ಲಿಯೇ

ಇದ್ದು ಭಾರವಾದ ಮನಸ್ಸಿನಿಗ ಬೇರೊಂದು ಕೋಣೆಗೆ ಹೊರ
ಟಳು. ಹೊರಗಡೆ ಹರಮಣಿಯು ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತ
ಕಾದು ನಿಂತಿದ್ದಳು. ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಆಕೆಯನ್ನು ನೋಡಿ—ಹರ!
ನನ್ನ ಆಶೆಯು ನಿಷ್ಫಲವಾಯಿತು, ನಾನಿನ್ನು ಬದುಕಿರಲಾರೆನು,
ಎನಲಾಗಿ, ಹರಮಣಿಯು—ಹರಮಣಿಯು ಬದುಕಿರುವ ವರೆಗೂ
ಆಶೆಯು ನಿಷ್ಫಲವಾಗುವುದೆಂದರೇನು ? ಎಂದು ಹೇಳಿದಳು.

ವಿಲಾಸಿನಿ—ಸುತ್ತೇನುಸಾಯವಿರುವುದು ?

ಹರ—ಇರುವುದು. ಕೊನೆಯ ಉಸಾಯವೊಂದಿರುವುದು.

ಅದನ್ನು ನಾಳೆಯದಿನ ನಿನಗೆ ತೋರಿಸುವೆನು.

ಇಬ್ಬರೂ ಹೊರಟುಹೋದರು.

ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಂಧಿ.

(ವಿಸೇಕೋದಯ)

ಪ್ರಾತಃಕಾಲದಲ್ಲಿ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಮನೆಯಮುಂದೆ ತಿರುಗಾ
ಡುತ್ತಿದ್ದನು. ಅವನಿಗೆ ರಾತ್ರಿಯೆಲ್ಲಾ ನಿದ್ರೆಯೇ ಇಲ್ಲವೆಂದ
ಕಣ್ಣುಗಳು ಕಂಪಾಗಿದ್ದವು, ಮುಖವು ಕಪ್ಪಾಗಿದ್ದು ಬಾಡಿಯೋ
ಗಿದ್ದಿತು. ಶರೀರದಲ್ಲಿ ಬಲವಿಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಅವನು ಮಧ್ಯಪಾಯಿ
ಯಂತೆ ತೂಗಾಡುತ್ತಾ ಏನೇನೋ ಯೋಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನು:—

ಇಂದಿರಶನು ವಿನೋದಿನಿಯ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯವನ್ನು ಲೋಪ
ಮಾಡಿದನಾದುದರಿಂದ, ಅವನನ್ನು ಖೂನ್ಮಾಡಬೇಕು. ಅಥವಾ ಅವನ
ತಪ್ಪೇನು ? ವಿಶ್ವಾಸಘಾತಿನಿಯಾದ ವಿನಿಯೇ ಇದಕ್ಕೆಲ್ಲ ಮೂಲಕಾ
ರಣವಾದ್ದರಿಂದ, ಅವಳನ್ನು ಮೊದಲು ಧ್ವಂಸಮಾಡಿ ಬಿಡಬೇಕು.
ಇವರನ್ನು ಧ್ವಂಸಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನಾನುಯ್ಯಾರು ? ಪಾಪೋಚಿತ
ವಾದ ದಂಡವನ್ನು ವಿಧಿಸುವುದಕ್ಕೆ ಜಗನ್ನಿಯಾಮಿಕನಿಲ್ಲವೆ ? ಸರ್ವ

ಭಾರವನ್ನೂ ಆತನು ವಹಿಸಿರುವಾಗ ನಾನೇತಕ್ಕೆ ಕಲಾಕಿತನಾಗಬೇಕು ? ನಾನು ಮಾನವ ಲೀಲೆಯನ್ನು, ತ್ಯಾಗಮಾಡಿದರೆ, ಎಲ್ಲವೂ ತನಗೇತಾನೇ ಶಾಂತವಾಗುವುದು. ನನಗಾದರೂ ಈ ಸಂಸಾರದಲ್ಲಿ ಇನ್ನು ಸುಖವಿಲ್ಲ. ನಾನು ಸಂಸಾರವನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡುವೆನು. ಆದರೆ ಈ ಯಾತನೆಯನ್ನು ನಾನು ತ್ಯಾಗಮಾಡುವುದು ಹೇಗೆ ? ನಾನು ಬಿಟ್ಟರೂ ಅದುಮಾತ್ರ ಬಿಡದು. ಅದರ ಸ್ಮೃತಿಯಿರುವವರೆಗೂ ನಾನು ಸುಖಿಯಲ್ಲ. ಹಾಗಾದರೆ ಉಪಾಯವೇನು ? ನನಗೆ ಮರಣವೇ ಶರಣ. ನಾನು ಸತ್ತಲ್ಲದೇ ಈ ಬೆಂಕಿಯು ಆರಿಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ. ನಾನು ಸಾಯುವುದೇನೋನಿಜ. ಆದರೆ ವೈರನಿರಾಶ್ರಿತನಾಗಿರಲಿಲ್ಲವೆಂಬ ಕೊರತೆಯ ಸಂಸ್ಕಾರವು ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಂಡೇ ಇರುವುದು. ಆದುದರಿಂದ ನಾನು ಮೊದಲು ಸತ್ತರೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ನಾನು ಸಾಯುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಅವರಿಬ್ಬರನ್ನೂ ತೀರಿಸಿಬಿಡುವೆನು. ನಾನು ಸಾಯುವುದೇವುಂಟು. ಮರಣಕಾಲದಲ್ಲಿ ನನ್ನ ಆತ್ಮಕ್ಕೆ ತೃಪ್ತಿಯಾದರೂ ಇರಲಿ. ನಾನು ಅವರನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದೇಸರಿ.

ಎಂದು ಯೋಚಿಸಿ ಶಂಚ್ಛಾದ್ರನು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬಂದನು. ಉನ್ಮತ್ತನಾದ ಶರತ್ತಿಗೆ ಇಂದಿರೇಶ ವಿನೋದಿನಿಯರ ದೇಹಶೂನ್ಯವಾದ ಮೂರ್ತಿಗಳು ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಕಟಾಂಕವನ್ನು ತೋರಿಸುತ್ತಿರುವಂತೆ ಕಾಣಿಸಲಾರಂಬಿಸಿದವು. ಸ್ಥಿರ ಪ್ರತಿಜ್ಞನಾದ ಶಂಚ್ಛಾದ್ರನಿಗೆ ಇದರಿಂದ ಭಯವುಂಟಾಗಲಿಲ್ಲ. ಅವನು ಹೆದರುವಹಾಗೂ ಇರಲಿಲ್ಲ.

ಶಂಚ್ಛಾದ್ರನು ಮನೆಯೊಳಗೆ ಬರುತ್ತಿರುವಾಗ, ಅವನನ್ನು ಶರತ್ ! ಶರತ್ ! ಎಂದು ಯಾರೋ ಕರೆದಹಾಗಾಯಿತು. ಶರತ್ತು ಉತ್ತರ ಕೊಡದಿರಲು, ಮತ್ತೆ ಶರತ್, ! ಶರತ್ ! ಎಂದು ಧ್ವನಿಯು

ಕೇಳಬಂದಿತು. ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಚೇತರಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನನ್ನು ಕೂಗಿ
ವವರಾಲೆಂದು ತಿರಿಗಿನೋಡಿದನು. ಇಂದಿರೇಶನು ಅಲ್ಲಿಯೇ ನಿಂತಿ-
ದ್ದನು. ಶರತ್ತು ಇಂದಿರೇಶನನ್ನು ನೋಡಿ ಯಾವಮಾತೂ ಆಡದಿರಲು,
ಇಂದಿರೇಶನು—ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ! ಇದೇತಕೆ ಹೀಗೆ ಶೋಚನೀಯವಾದ
ದುರವಸ್ಥೆಯನ್ನು ತಾಳಿರುವೆ ? ಎಂದು ಕೇಳಿದನು. ಅದಕ್ಕೆ ಶರತ್ತು
ಸಮಂಜಸವಾದ ಉತ್ತರಕೊಡದೆ— ಪಾಪಿ ! ಚಂಡಾಲ ! ದೂರ
ತೊಲಗು. ನೀನು ಕುಲಖಿಯಾದ ವಿಸಿಯೂ ಅಕಾಲಮರಣಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧ
ರಾಗಿ. ಹೊರಡು, ಎಂದು ಸಿಂಹಗರ್ಜನೆಯನ್ನು ಮಾಡಿದನು.

ಇಂದಿರೇಶನು ಕೋಪವಿಸ್ತೃಯಗಳಿಂದೊಡಗೂಡಿ—ಛಃ ಛಃ!
ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ! ನಿನಗೆ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದಿರುವುದು. ನಿನಗಾರೋ ವಿಷಪ್ರಾ-
ಶನ ಮಾಡಿಸಿರುವರು. ಛಃ ಛಃ ! ಎಂದುದಕ್ಕೆ ಶರತ್ತು ಮತ್ತಷ್ಟು
ರೇಗಿದವನಾಗಿ— ತೊಲಗು, ಬಾಯಿಗೆಬಂದಂತೆ ಬಗುಳಬೇಡ. ನಿನ್ನ
ಇಷ್ಟ ದೈವವನ್ನು ಧ್ಯಾನಮಾಡಿಕೊ, ಎಂದುಸುರಿದನು.

ಇಂದಿರೇಶನು ಮತ್ತೆ ಮಾತನಾಡದೆ, ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ತನ್ನ
ಹೊಡತಿಯ ಸಡತೆಯ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಸಂಶಯಪಟ್ಟು ಹೀಗೆ ಮಾಡು-
ವಂತಿದೆ, ಆದರೆ ನನ್ನ ಮೇಲೆ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು ? ಈಗ
ಶರತ್ತನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು, ವಿಲಾಸಿ-
ನಿಯು ವಿಮೋಗಿನಿಗೆ ಬರೆದ ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಅವನಿಗೆ ಕೊಡುವು-
ದಕ್ಕೆ ಹೋದನು. ಶರತ್ತು ಅವನ್ನು ಕಿತ್ತು ದೂರ ಬಿಸುಟನು.
ಇವನ್ನುನೋಡಿ ಇನ್ನು ಇಲ್ಲಿರುವುದು ಸರಿಯಲ್ಲವೆಂದು ಇಂದಿರೇಶನು
ದೂರಹೋಗಿ ಮರೆಯಾದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡತೊಡಗಿದನು.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ತಾಸಿದ್ಧ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿಯೇ ಬಹಳ ಹೊತ್ತು
ನಿಂತಿದ್ದನು. ಆಗ ಅವನ ದೃಷ್ಟಿಯೆಲ್ಲಾ ಆ ಕಾಗದಗಳ ಮೇಲೆಯೇ
ಇತ್ತೆಂದು ಹೇಳಬೇಕಾದುದಿಲ್ಲ. ಅವುಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಅವನು

ಯೋಚಿಸಿದ್ದೇನೆಂದರೆ:— ನಾನು ಕಾಗದಗಳನ್ನು ನೋಡಬೇಕೇ, ಬೇಡವೆ? ಈ ಕಾಗದದಿಂದ ಯಾರ ತಪ್ಪು ಹೊರಬೀಳುವುದೋ ! ಯಾರು ಪ್ರಕೃತ ಮರಣವಿಂದ ಮುಕ್ತಿ ಲಾಭವನ್ನು ಹೊಂದುವರೋ ! ನಾನು ಈ ಕಾಗದಗಳನ್ನು ನೋಡದೇ ಹೋದರೆ, ತಪ್ಪಿಲ್ಲದವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯೂ, ತಪ್ಪು ಮಾಡಿದವರಿಗೆ ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗದಿರೋಣವೂ ಉಂಟಾಗಬಹುದು. ನಿರಪರಾಧಿಗಳನ್ನು ದೂಷಿಸುವಷ್ಟು ಮದಾಪಾತಕಿಯು ನಾನಲ್ಲ. ನಾನು ಚರಮಾಕೃತ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಕಾಗದಗಳನ್ನು ನೋಡುವುದು ಧರ್ಮ, ಎಂದು ಕಳಗೆ ಬಿದ್ದಿದ್ದ ಕಾಗದಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಓದಿದನು.

ನಿನೋದಿನಿ ! ನಾನು ವಿದ್ಯಾಸಗರಕ್ಕೆ ಹೋದೊಡನೆಯೇ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನ ಮನೆಗೆ ಹೋದೆನು. ಆಗ ಅವನು ಮನೆಯಲ್ಲಿರಲಿಲ್ಲ. ಗೃಹದಾನಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಮಾತನಾಡಿದ್ದಲ್ಲಿ ಶರತ್ತಿನ ಚರಿತ್ರೆಯು ಕೇವಲ ದಿನಗಳಿಂದೀಡೆಗೆ ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿಲ್ಲವೆಂದು ತಿಳಿದು ಬಂದಿತು. ನೀನು ಶರತ್ತನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವಂತೆಯೇ ಶರತ್ತು ನಿನ್ನನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸುವುದಿಲ್ಲವೆಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಮಾತಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಯೋಚಿಸಬೇಡ. ನಾನು ಶರತ್ತನ್ನು ಕಂಡು ಮಾತನಾಡಿದಮೇಲೆ ಉಳಿದ ಸಂಗತಿಗಳಿಗೆ ವಿಶದವಾಗಿ ಕಾಗದ ಬರೆಯುವೆನು. ವಿಶಾಸಿನಿ.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಈ ಕಾಗದವನ್ನು ಓದಿ, ತಲೆ ತಿರುಗಿದವನಾಗಿ ಅಲ್ಲಿಯೇ ಕುಳಿತುಬಿಟ್ಟು ಆಕಾಶವನ್ನು ನೋಡಿ ಕೈಮುಗಿದು ಇಂತೆಂದನು:—ದೇವ ! ಸಿಕ್ಕಿದ ಸೃಷ್ಟಿವಾದ ಅಪಾರವಾದ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಾನೊಂದು ಅಣುವಾತ್ರ. ನನ್ನ ಮನಶ್ಚಾಂತಿಗೆ ಭಾಗವುಂಟು ಮಾಡುವುದಕ್ಕೆ ಎಷ್ಟು ಕೃತ್ರಿಮಸಂಧಾನವು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದೆಂಬುದನ್ನು ನೀನೊಬ್ಬನೇಬಲ್ಲೆ. ಇದರ ತತ್ತ್ವಾರ್ಥ ತಿಳಿಯುವುದಕ್ಕೂ,

ಈ ದುಃಖದಿಂದ ಪೂರಾಗುವುದಕ್ಕೂ ಬುದ್ಧಿ ಕೊಡು, ಶಕ್ತಿ ಕೊಡು, ಮಹಾಪ್ರಭೋ !

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಬಳಿಕ ಮತ್ತೊಂದನ್ನು ಓದಿದನು:—

ಪ್ರಿಯಾಭಗಿನಿ ! ನನ್ನ ಮೊದಲನೆಯ ಕಾಗದದಿಂದ ಶರತ್ತಿನ ನಡತೆಯು ಅಷ್ಟಾಗಿ ಚೆನ್ನಾಗಿಲ್ಲವೆಂಬುದು ಗೊತ್ತಾಗುವುದು. ವಿಚಾರಿ ಸಿದ್ಧರಲ್ಲಿ, ಆತನು ಬಬ್ಬ ಕುಲಹೃತಳ ಸಹಸಾಧದಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಓದು ಬರಹಗಳನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಿರುವನು. ವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಅವನು ಹೋದವನೇ ಅಲ್ಲವಂತೆ. ದೇಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಮನೆ ಮಾಡಿರುವನು. ಹಗಲಿರಳೂ ಇರುವುದು ಆ ಭ್ರಷ್ಟಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಯೋಚಿಸಬೇಡ. ಹೀಗಾದವರಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೋ ಜನರು ಸನ್ಮಾರ್ಗ ಪುನರ್ಬಿಗಲಾಗಿರುವರು. ಈ ದುಷ್ಟತ್ವವನ್ನು ತಪ್ಪಿಸುವುದಕ್ಕೆ ನಾನು ಯತ್ನಮಾಡಿ ನೋಡುವೆನು. ವಿಲಾಸಿನಿ.

ಇದನ್ನು ಓದಿದಕೂಡಲೆ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನಿಗೆ ದೇಳಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಆಗ್ರಹವೂ, ವ್ಯಸನವೂ ಉಂಟಾಗಿ, 'ಮಾನವನು ಸರನಾಶಕ್ಕಾಗಿ ಇಷ್ಟು ಮೋಸಕೆಲಸ ಮಾಡುವನೊಂದು ಯಾರು ಬಲ್ಲರು? ವಿಲಾಸಿನಿ! ಸರ್ವನಾಶಿನಿ ! ನೀನು ತುಚ್ಛವಾದ ಕಾಮಾಭಿಲಾಷೆಯಿಂದ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡಲುಜ್ಜುಗಿಸಿದೆಯಾ ? ಸಿನ್ನೊಬ್ಬಳ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ನಿರಪರಾಧಿಗಳಾದ ಬಬ್ಬರ, ಇಬ್ಬರ, ಮೂವರ ಶಾಂತಿ, ಸುಖ, ಆಶೆ, ಜೀವನ ಇತ್ಯಾದಿಗಳ ಬಾಯಿಗೆ ಮಣ್ಣು ಹಾಕಿದೆಯಾ ? ಭಗವಂತ ! ನಿನ್ನ ವಿಚಿತ್ರ ಸೃಷ್ಟಿಯ ಮರ್ಮವನ್ನರಿತವರಾರು ? ವಿಲಾಸಿನಿ ಯಂತಹ ಕಾಲಭುಜುಗಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಮಾಡಿ ನಿನಗೇನು ಲಾಭ? ಎಂದು ವ್ಯಸನವಟ್ಟು ಮತ್ತೊಂದು ಕಾಗದವನ್ನು ಓದಿದನು:—

ವಿನೋದ ! ಈ ದಿನ ಬೆಳಗ್ಗೆ ನಾನು ಬಹಳ ಹೊತ್ತು ಶರತ್ತಿ ನೋಡನೆ ಮಾತನಾಡುತ್ತಿದ್ದೆನು.. ಆತನ ಬಾಯಿಂದ ಹೊರಡುತ್ತಿದ್ದ

ದುರ್ವಾಸನೆಯು ಸನ್ನಿಹಿತ ಸಹಿಸಲಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು. ಆತನು ಮಧ್ಯ ಕುಡಿಯುವುದನ್ನು ಆಭ್ಯಾಸಮಾಡಿರುವನು. ನಾನು ನಿನ್ನ ವಿಷಯ ಮಾತನಾಡಿದುದಕ್ಕೆ ಆತನು ಬಹಳವಾಗಿ ರೇಗಿದನು. ಆದರೂ ನೀನು ಚಿಂತಿಸಬೇಡ. ನಾನು ಬರುವಾಗ ಆತನನ್ನು ಕರೆದು ಕೊಂಡು ಬರುವೆನು, ವಿಲಾಸಿನಿ.

ಇದನ್ನು ಓದಿ ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು, 'ಏನು, ಶರತ್ತು ಮಧ್ಯ ಪಾಯಿಯೆ ! ವಿಲಾಸಿನಿ ! ಸ್ವಾರ್ಥಕ್ಕಾಗಿ ನೀನು ಉಪಯೋಗಿ ಸುತ್ತಿರುವ ಉಪಾಯವು ಸಾಮಾನ್ಯನಾದ ಮಾನವನ ಬುದ್ಧಿಗೆ ಗೋಚರವಾಗದು. ನೀನು ದುರ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲದೆ ಸನ್ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಬುದ್ಧಿ ಕಾಶಲವನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ್ದಲ್ಲಿ, ನೀನು ಅನಂತವಾದ ಕೀರ್ತಿಗೂ, ಫಲಕ್ಕೂ ಭಾಗಿನಿಯಾಗುತ್ತಿದ್ದೆ. ನಾನು ವಿನೋದಿನಿಗೆ ಬರೆದ ಕಾಗದಗಳೆಲ್ಲವೂ ಅವಳ ಕೈಸೇರದ ಹಾಗೆ ನೀವಿಬ್ಬರೂ ತಾತ್ಕಾಲಿಕವಾಗಿರುವುದು ನನಗೆ ಈಗ ಗೊತ್ತಾಯಿತು. ನನಗೂ ದೈವ ಯೋಗದಿಂದ ಬುದ್ಧಿ ಮೈಕಲ್ಯಾಣವು ಉಂಟಾಗಿ ನಿಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಾಸವಿರುವ ಕಾಲವು ಬಂದಿತು. ಈಗ ನಾನು ಯಾರನ್ನೂ ಧಿಕ್ಕರಿಸಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ' ಎಂದು ವಿಲಾಸಿನಿಯ ಕಾಗದಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ದೂರ ಬಗೆದು ಸುಮ್ಮನೇ ಕುಳಿತುಕೊಂಡನು. ಮರೆಯಲಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ಇಂದಿರೇಶನು, ಇದೇ ಸಮಯವೆಂದು ತಿಳಿದು ಮೆಲ್ಲಮೆಲ್ಲನೆ ಶರತ್ತಿನ ಬಳಿಗೆ ಬಂದನು.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಇಂದಿರೇಶನನ್ನು ನೋಡಿ, ಪ್ರತ್ಯುತ್ಥಾನಮಾಡಿ ಗುರುಮಹಾಶಯ ! ತಾವು ಇತ್ತಕ್ಕಡೆ ಬರಬೇಕು. ತಾವೇ ನನಗೆ ಪರಮಗುರು, ತಾವೇ ನನಗೆ ತಾಯಿತಂದೆ, ತಾವೇ ನನಗೆ ಬಂಧು ಬಾಂಧವರು, ತಾವೇ ನನಗೆ ಪರಲೋಕ ಸುಹೃತ್ ತಾವೇ ನನ್ನನ್ನು ಈಗ ಈ ದುರಂತವಾದ ಸುಕಟದಿಂದ ಉದ್ಧಾರಮಾಡಬೇಕು, ಎಂದು

ನಮಸ್ಕರಿಸಿದನು. ಇಂದಿರೇಶನು ಶರತ್ತುನ್ನು ಹಿಡಿದು, ನಡೆಸು
ಸಂಗತಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕೇಳಿದನು. ಶರತ್ತು ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಿದ
ಬಳಿಕೆ ಇಂದಿರೇಶನು ಇಂತೆಂದನು:—ಶರಚ್ಚಂದ್ರ ! ಈ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ
ನಿನ್ನದೇನೂ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಕಾಲದಿಂದಲೂ ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಹರ
ಮಣಿಯ ಸಹಾಯದಿಂದ ವಿನೋದಗಳನ್ನು ಹಾಳುಮಾಡಿ, ತಾನೇ ಸೆನ್ನ
ಹೃದಯದಮೇಲೆ ಆಧಿಪತ್ಯ ಮಾಡಬೇಕೆಂದು ಯತ್ನಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ
ಳೆಂಬುದು ಈ ಕಾಗದಗಳಿಂದ ವ್ಯಕ್ತವಾಯಿತು. ಇವುಗಳನ್ನು
ವಿನೋದಿನಿಯೇ ನನಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನನಗೆ ನಂಬುಗೆ
ಯಾಗದಿರಲು, ಇದರ ತತ್ತ್ವವನ್ನು ವಿಚಾರಿಸಬೇಕೆಂದು ಸಮಯ
ವನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಿದ್ದೆನು, ಈಗ ಕಾಲವು ಬಂದಿ ಸಕಲವೂ ಅಭಿ
ಪ್ರಾಯವಾಯಿತು.

ಇದಕ್ಕೆ ಶರತ್ತು—ಮಹಾಶಯ ! ಲೋಕವನ್ನರಿತ ನಿಮಗೆ
ಆಕೆಯ ಕಾಗದದಲ್ಲಿ ನಂಬುಗೆ ಯಾಗದಿರುವುದು ಆಶ್ಚರ್ಯವಲ್ಲ.
ಕೇವಲ ಅನಭಿಜ್ಞರಾದ ನಾವು ನೀಚರು ಬೀಸಿದ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಳ
ದಿರಲು ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ ? ಎಂದನು.

ಇಂದಿರೇಶ—ಆಗಬೇಕಾದುದು ಆಗಿ ಹೋಯಿತು. ಈಗ
ಚಿಂತಿಸಿ ಪ್ರಯೋಜನವಿಲ್ಲ. ನಡೆ, ನಾವಿಬ್ಬರೂ ವಿನೋದಿನಿಯಲ್ಲಿಗೆ
ಹೋಗಿ ಆಕೆಯನ್ನು ಸಂತೈಸೋಣ.

ಶರತ್—(ತಲೆನಾಗಿ) ನಾನು ಬಹಳ ಅಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಮಾಡಿ
ರುವೆನು. ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಾವು ಕ್ಷಮಿಸಬೇಕು. ತಾವು ಮಾಡಿದ ಉಪ
ಕಾರಕ್ಕೆ ನಾನು ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪವನ್ನು ಎಳೆಳು ಜನ್ಮಗಳಲ್ಲಿಯೂ
ಮಾಡಲಾರೆನು. ತಾವು ನನಗೆ ಭರವಸೆಯನ್ನಿತ್ತು ಇಲ್ಲಿನವರೆಗೂ
ರಕ್ಷಿಸಿದಿರಿ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ನಾನು ತಮಗೆ ಅಕ್ರೀತದಾಸನಾಗಿರುವೆನು.

ಇಂದಿರೇಶ—ಇದರಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ತಪ್ಪೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಕಾಲಪರಣಿ
ಮಾತನೇ ಹೊರಡೋಣ.

ಶರತ್—ಗುರುದೇವ ! ನಿನ್ನೆಯಾದಿನ ನಾನು ವಿನಿಯನು
ಕಾಲಿನಿನ ಬದಲು ತಿರಸ್ಕರಿಸಿದೆನು. ಮಾನವತಿಯಾದ ವಿನಿಯನು
ಅಷ್ಟಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಬಹಳ ಸೂಕ್ಷ್ಮಪಟ್ಟು ಕೊರಗುತ್ತಿರುವಳು.
ಆಕೆಯ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಜ್ಞಾನಿಸಿಕೊಂಡರೆ, ನನಗೇನೋ ಭಯವಾಗು
ವುದು.

ಇಬ್ಬರೂ ಈರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತನಾಡುತ್ತಾ ಹೊರಟರು.

—

ಹದಿನೈದನೆಯ ಸಂಧಿ.

ಚರಣೋಪಾಯ.

ಹೊರಗಡೆ ಶರತ್ತಿಗೂ ಇಂದಿರೇಶನಿಗೂ ಹಿಂದಿನ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ
ಈಗೊತೆ ಸಂವಾದವು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವಾಗ, ಅಂತಃಪುರದಲ್ಲಿನ ದೃಶ್ಯ
ವನ್ನು ಈ ಸಂಧಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸುವೆವು.

ವಿನೋದಿನಿಯು ತನ್ನ ಕೊಟಡಿಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ತನ್ನ ಮರ್ಯಾದೆ
ವನ್ನು ಪರಿಪರಿಯಾಗಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಳು. ಆಗ ಪರಮಣಿಯು ಅಲ್ಲಿಗೆ
ಬಂದುದನ್ನು ವಿನಿಯು ನೋಡಿ—ಹರ ! ಬಂದುದೇನು ? ಎಂದು
ಕೇಳಿದಳು.

ಹರ—ಬಂದು ಹೊಸ ಸಮಾಚಾರವನ್ನು ತಂದಿರುವೆನು.

ವಿನಿ—ಇನ್ನೇನು ಸಮಾಚಾರ ?

ಹರ—ನಿನ್ನ ಗಂಡನು ಬೇರೊಬ್ಬಳನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ, ಆಕೆ
ಯನ್ನು ಜತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕರೆದುಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವೆನು. ಅವರಿ
ಬ್ಬರೂ ಸೇರಿ ನಿನಗೆ ವಿಷಪಾಕಿ ಕೊಲ್ಲಬೇಕೆಂದು ನಿಶ್ಚಯಿಸಿರುವರು

ಈಗ ಅವರ ಯತ್ನವು ನಡೆಯುತ್ತಿರುವುದು. ಸಿನ್ಹನ್ನು ಕೊಂದಲ್ಲವೇ ಸಿನ್ಹ ಯಜಮಾನನು ಜಲಪಾನವನ್ನು ಕೂಡ ಮಾಡುವುದಿಲ್ಲವಂತೆ.

ವಿನಿ—ನನ್ನ ಗೂಡಿನ ಕೈಯಿಂದ ಮರಣವೂ ನನಗೆ ಮಗಳ.

ಹರ—ಗೂಡನು ಅ ನೀಚಳ ಮೂಲಕ ಕೊಲ್ಲಿಸುವುದಾದರೆ ?

ವಿನಿ—ಅವರ ಸುಖಕ್ಕಾಗಿ ನಾನೀತಕೆ ಸಾಯಬಾರದು ?

ಹರ—ಈ ತರದ ಸಂಬಂಧ ಕೇಡಾಗಬಹುದು. ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಮೊಲವು ?

ವಿನಿ—ಇದನ್ನು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡಿ ಬದುಕುವುದಕ್ಕಿಂತಲೂ ಅತ್ಯವಶ್ಯಕವಾಗಿ ಎಷ್ಟೋ ಮೊಲವು. ನಾನು ಸಾಯುವುದಕ್ಕೂ ಸಿದ್ಧಳಾಗಿರುತ್ತೇನೆ, ಅವರ ಸಾಯುವುದು ಹೇಗೋ ಅದು ಮಾತ್ರ ನನಗೆ ತಿಳಿಯದು.

ಹರ—ಸುಖವಾಗಿ ಸಾಯಲು ಎಷ್ಟೋ ಮಾರ್ಗಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಸಾಯುವುದಕ್ಕೆ ಮನಸ್ಸು ಮಾಡುತ್ತಾ ಇರಬೇಕು.

ವಿನಿ—ಹರ ! ನೀನು ನನಗೆ ಅ ಉಪಾಯವನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಡುವುದಾದರೆ, ನನ್ನ ಬಡವೆಗಳನ್ನು ನಿನಗೆ ಇಸಾನಾಗಿ ಕೊಡುವೆನು. ಆಕೆಯನ್ನು ಕಣ್ಣಿನಿಂದ ನೋಡುವುದಕ್ಕೆ ಮೊದಲೇ ನಾನು ಸಾಯುವುದಕ್ಕೆ ಅನುಕೂಲವನ್ನುಂಟುಮಾಡಿ ಕೊಡು.

ಹರ—ನೀಡ ನೀಡ. ನೀನು ಬದುಕಿರುವುದಾದರೆ ಬಹಳ ಕಷ್ಟ. ಅವರೂ ಸಾಯುವುದರಿಂದಲೇ ?

ವಿನಿ—ಹರ ! ತಡಮಾಡಿದರೆ ಕೆಲಸ ಕೆಡುವುದು.

ಹರ—ನಿನೋದ ! ಬಹಳ ಚೆನ್ನಾಗಿವೆ.

ವಿನಿ—ನಾನು ಸತ್ತರೆ ನಿನಗಾಗುವುದೇನು ? ಸಂಕಟದಿಂದ ಪಾರಾಗಬೇಕೆಂದು ಸಾಯುವುದಕ್ಕೆ ಸಿದ್ಧಳಾಗಿರುವ ನನ್ನ ಯೋಗಕ್ಷೇಮವು ನಿನ್ನದಾಗಿರಬೇಕೆಂದು ಸವಾಯವಾಡು.

ಹರ—ನನ್ನ ಪರಿಣಾಮ: ನಾನು ನೋಡಬೇಡವೆ ?

ವಿನಿ—ನಾನು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ಸಾಯುವಾಗ ಯಾರ ತಪ್ಪೇನಿದೆ?

ಹು ! ಸಾವಕಾಶ ಮಾಡಬೇಡ. ನಿನಗೆ ಇಷ್ಟವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ, ನಾನು ನೇಣುಪಾಕಿಕೊಂಡಾದರೂ ಪ್ರಾಣಬಿಡುವೆನು.

ಹರಮಣಿಯು ವಿನೋದಿನಿಯಿಂದ ಬಹುವಿಧವಾಗಿ ನಿರ್ಬಂಧಿ ಸ್ವಪ್ನ, ತನ್ನ ಚರವೋಪಾಯವು ಫಲಿಸಿತೆಂದು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಹೊರಗೆ ಹೋಗಿ ಅರ್ಧಗಂಟೆಯೊಳಗಾಗಿ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಬಂದು, ಒಂದು ವಿಷದ ಗುಳಿಗೆಯನ್ನು ವಿನಿಯ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟಳು. ವಿನೋದಿನಿಯು ತನ್ನ ಆಭರಣದ ಪೆಟ್ಟಿಗೆಯನ್ನು ತೆಗೆದು ಇಷ್ಟವಾದುದನ್ನು ತೆಗೆದು ಕೊಳ್ಳುವಂತೆ ಹರಮಣಿಗೆ ಹೇಳಿದಳು. ಹರಮಣಿಯು ಬಡವೆಗಳನ್ನು ನೋಡಿ ಕೊಂಚಹೊತ್ತು ಸಮ್ಮನಿದ್ದು ಬಳಿಕ ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಅಮೂಲ್ಯವಾದ ನಾಲ್ಕೈದು ರತ್ನಾಭರಣಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ತನ್ನ ಮಡಲಲ್ಲಿಟ್ಟು ತಡಮಾಡದೇ ಹೊರಟಳು.

ವಿನಿಯು ವಿಷವನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು, ಜಗದೀಶ ! ಈ ಸಣ್ಣ ಪ್ರದೀಪವನ್ನು ನಾನು ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ಆರಿಸಲೆತ್ತಿಸಿರುವೆನು. ಇದರಲ್ಲಿ ಯಾರ ಅಪರಾಧವೇನೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲ. ದಯಾಮಯ ! ನಿನ್ನ ದಯೆಗೆ ತುದಿವೊದಲಿಲ್ಲ. ನೀನು ಮಾನವನಿಗೆ ಅಪರಿಮಿತವಾದ ಯಾತನೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟರೂ, ಅದನ್ನು ನಿವಾರಣೆಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಉಪಾಯವನ್ನೂ ಕೊಟ್ಟಿರುವೆ. ಆದರೂ ಜನರು ಎಂತಹ ಸುಕಟವನ್ನಾದರೂ ಅನುಭವಿಸುವರೇ ವಿನಾ ಇಂತಹಮಹಾಪದಗಳನ್ನು ಸೇವನಮಾಡಿ ಸುಕಟಗಳಿಂದ ಪಾರಾಗುವುದಕ್ಕೆ ಇಷ್ಟಪಡುವುದಿಲ್ಲ.

ಶರಚಂದ್ರ ! ನಿನ್ನಿಂದ ತಿರಸ್ಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ನಾನು ಪ್ರಾಣವನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವೆನೆಂದು ತಿಳಿದಿರುವೆಯಾ ? ಚಂದ್ರ ಸೂರ್ಯರು ಅಂತ

ರಿಕ್ಷದಿಂದ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದು ಪೋದರೂ, ಭೂಮಿಯು ತನ್ನ ಕಕ್ಷದಿಂದ ಚ್ಯುತವಾದರೂ, ಸ್ಥಲಜಲಗಳು ಜಲಸ್ಥಲಗಳಾದರೂ ನಾನು ಬದುಕಿ ರಬಲ್ಲೆನೇ ? ಗಂಡನನ್ನು ಅಗಲಿದ ವಿಸಿಗೆ ಸ್ವತಂತ್ರವಾದ ಜೀವನ ನೆಲ್ಲಿಯದು ? ಹೇ ಪ್ರಾಣನಾಥ ! ಅನಾತಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ನಿನ್ನ ಚರಣ ಸೇವೆಯೇ ನನಗೆ ಲಭಿಸಲಿ. ಈಗ ನಾನು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ತೆರಳುವೆನು ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಹೇಳುತ್ತ ವಿಷದ ಗುಳಿಗೆಯನ್ನು ಅಮೃತದಂತೆಯೇ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ನುಗ್ಗಿಬಿಟ್ಟಳು.

ಹರಮಣಿಯು ವಿಸಿಯ ಕೋಣೆಯಿಂದ ಹೊರಗೆ ಬರುತ್ತಿರು ವಾಗ, ಇಂದಿರೇಶನು ಶರತ್ತನ್ನು ಕರೆದುಕೊಂಡು ವಿನೋದಿನಿಯ ಬಳಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದನು. ಶರತ್ಚಂದ್ರನು ಇಂದಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ನರರಾಕ್ಷಸಿ ಯಾದ ಹರಮಣಿಯನ್ನು ನೋಡಿ ಕಿಡಿಕಿಡಿಯಾಗಿ—ರಂಡೆ ! ಈಗಲೇ ನಿನ್ನನ್ನು ಕೊಲ್ಲದೇ ಬಿಡೆನು. ನೀನು ನಮ್ಮ ಮನೆಯನ್ನು ಹಾಳು ಮಾಡಲು ಬಂದೆಯ ? ಎಂದು ಬಲವಾಗಿ ಬದ್ದನು.

ಹರಮಣಿಯು ಥರಥರ ನಡುಗುತ್ತಾ—ನಾನೇನು ಮಾಡಿದುದು ? ನನ್ನನ್ನು ಸುವ್ರಸೆ ಬದೆಯುವುದಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು ? ಎಂದು ಉತ್ತರ ಕೊಟ್ಟಳು.

ಶರತ್—ನೀನೇನು ಮಾಡಿದೆಯಾ ! ಈಗಲೇ ತಿಳಿಸುವೆನು. ಹೆಂಗಸೆಂದು ನಿನ್ನನ್ನು ಸುವ್ರಸೆ ಬಿಡುವೆನೆಂದು ತಿಳಿದೆಯಾ ? ಸುಳ್ಳು ಹೇಳಿ ಮನೆ ಹಾಳುಮಾಡಿದ ಹೆಂಗಸು ಹೆಂಗಸೇ ? (ಎಂದು ಹೇಳುತ್ತ ಎಗರಿ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಪಕ್ಕಾ ಬದೆಯನ್ನು ಬದ್ದನು.)

ಹರ—(ನಡುಗುತ್ತ) ನಾನು ದಾಸಿ. ಸ್ವತಂತ್ರನಿ ನಾನು ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಮಾಡದವಳಲ್ಲ. ಇದೆಲ್ಲದಕ್ಕೂ ದೊಡ್ಡ ಮ್ಮನವರೇ ಉತ್ತರವಾದಿಸಿಗಳು.

ಶರತ್—(ಕಣ್ಣುಗಳಿಂದ ಕೆಂಡವನ್ನು ಸುರಿಸುತ್ತಾ) ನಿನ್ನ

ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಯಾವ ಕೆಲಸವನ್ನೂ ಧೈರ್ಯವಾಗಿ ಮಾಡಲಾರಳು. ಅವುಡಕ್ಕೂ ಹೇಸದ ನೀನೇ ನನ್ನ ಮನೆಯನ್ನು ಸುಟ್ಟುಬೂದಿಮಾಡಿದೆ. ನಿನ್ನನ್ನು ಈಗಲೇ ತುಂಡುತುಂಡಾಗಿ ಕತ್ತರಿಸಿ ನಾಯಿ ನರಿಗಳಿಗೆ ಹಾಕದೇ ಬಿಡೆನು.

ಇದನ್ನು ಕೇಳಿ ಹರಮಣಿಯು—ಸ್ವಾಮಿ ! ನನ್ನ ಇಷ್ಟಾನು ಕಾರವಾಗಿ ನಾನೇನೂ ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಆಕೆಯೇ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳಿ ಕೊಟ್ಟು ಮಾಡಿಸಿರುವಳು. ದಯವಿಟ್ಟು ಹೈಮಿಸಬೇಕು. ನಾನು ತಮ್ಮ ಪಾದದಾಸಿ, ಎಂದು ಹೇಳಿ ಶರತ್ತಿನ ಕಾಲುಗಳ ಮೇಲೆ ಬಿದ್ದಳು. ಆಗ ಮಾಡಲಿಲ್ಲದ್ದೆ ಆಭರಣಗಳು ಝಣ್ಣ್ ಎಂದು ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದವು. ಶರತ್ತು ಇದನ್ನು ಕೈಯಲ್ಲಿ ತೆಗೆದು—ವಿನಿಯ ಬಡವೆಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಬರಲು ಕಾರಣವೇನು ? ಎಂದು ಹರಮಣಿಯು ಮುಂಗೂದಲನ್ನು ಬಲವಾಗಿ ಹಿಡಿದು ಧುಪ್ ಧುಪಾ ಧುಪ್, ಧುಪ್ ಧುಪಾ ಧುಪ್ ಎಂದು ಹೊಡದೇ ಹೊಡದನು. ಹರಮಣಿಯು ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ ಪದಾರ್ಥಗಳೊಡನೆ, ತಾನು ಮಾಡಿದ ಸಮಸ್ತವಾದ ಪಾಸದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನೂ ಹೊರಗೆ ಕಕ್ಕಿ ಬಿಟ್ಟಳು.

ಇಷ್ಟೆನ್ನವುದರೊಳಗಾಗಿ, ವಿನಿಯು ಚೇತ್ತಾರಮಾಡಿದಳು. ಮನೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ವರಲ್ಲರೂ ಅವಳ ಬಳಿಗೆ ಓಡಿಬಂದರು. ಶರತ್ಚಂದ್ರನೂ ಬಂದು ಸೇರಿದನು. ಹರಮಣಿಯು ಮಾತ್ರ ಬಿಟ್ಟರೆ ಸಾಕೆಂದು ಓಡಿ ಹೋಗಿ ಹಿತ್ತಲಲ್ಲಿನ ಬಾವಿಯಲ್ಲಿ ಬಿದ್ದು ಬಿಟ್ಟಳು.

ಪದಿನಾರನೆಯ ಸಂಧಿ.

ದುಃಖೋಪಸಂಹಾರ.

ವಿನೋದಿನಿಯು ಮರಣೋನ್ಮುಖಪ್ರಾಣಳಾಗಿ ಹಾಸಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರುವಳು. ಎಲ್ಲರೂ ಸುತ್ತಲೂ ಕುಳಿತುಕೊಂಡು ರೋದನ ಮಾಡುತ್ತಿರುವರು. ಕೊಂಚ ಹೊತ್ತಿನ ಮೇಲೆ ವಿನಿಯು ಕಣ್ಣು ತೆರೆದು ಗಂಡನನ್ನು ನೋಡಿ—ಪ್ರಭೇ! ಹೈಮಿಸು. ಇನ್ನು ಮೇಲಾದರೂ ನೀನು ಸುಖವಾಗಿರು. ನಾನು ಹೋಗಿಬರುವೆನು, ಎಂದಳು.

ಶರತ್ಚಂದ್ರನ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಮಾತಿಲ್ಲ.

ವಿನೋದಿನಿ—ನಾನು ವಿಷಪ್ರಾಶನ ಮಾಡಿ ಸ್ವೇಚ್ಛಾಮರಣವನ್ನು ಬಯಸಿರುವೆನು. ನಾನು ಮತ್ತೆ ಒದುಕುವ ಸಂಭವವಿಲ್ಲ.

ಶರತ್—ನೀನು ಬದುಕುವುದಕ್ಕೆ ಉಪಾಯವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ನಾನು ಸಾಯುವುದಕ್ಕೆ ಉಪಾಯವಿರುವುದು.

ವಿನಿ—(ಗಂಡನ ಕೈಹಿಡಿದುಕೊಂಡು) ಪ್ರಾಣನಾಥ! ನೀನು ದುಡುಕಬೇಡ. ನೀನು ಬದುಕಿರುವುದರಿಂದ ಅನೇಕರಿಗೆ ಸುಖವುಂಟು. ಕೂಟಕಸ್ವರೂಪಳಾದ ನಾನು ಸತ್ತರೆ ಯಾರಿಗೆ ನಷ್ಟ?

ಶರತ್—ಇತರರ ಸುಖವನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡು ನನಗಾಗುವುದೇನು? ನಾನು ಯಾರಿಗೋಸ್ಕರ ಬದುಕಬೇಕೆಂದಿದ್ದೆನೋ, ಅವರೇ ಹೋಗುವಾಗ ನಾನಿದ್ದು ಪ್ರಯೋಜನವೇನು?

ವಿನಿ—(ಹ್ರೀಣಸ್ವರದಿಂದ) ಸ್ವಾಮಿ! ನಾನು ಹೋಗುವೆನು. ಜನ್ಮಾಂತರದಲ್ಲಿ ಯಾದರೂ ನಿನ್ನ ಸೇವೆಯನ್ನು ಕೊಡು.

ಹೀಗೆ ಹೇಳಿ ವಿನಿಯು ಸುವ್ರತನಾದಳು. ಆಕೆಯ ಪ್ರಾಣ ಪಕ್ಷಿಯು ದೇಹ ಸಂಜರವನ್ನು ತ್ಯಾಗಮಾಡಿ ಹಾರಿಯೇ ಹೋಯಿತು.

ಶರಚ್ಚಂದ್ರನು ಆ ವತಿಗತಪ್ರಾಣಳಾದ ಸಾಧ್ವೀಶಿರೋಮಣಿಯಾದ
ವಿನೋದಿನಿಯ ವೃತದೇಹವನ್ನು ಬಂದು ಸಲ ಆಲಿಂಗಿಸಿ ಹಾಗೆಯೇ
ಮಲಗಿಬಿಟ್ಟನು. ಅವನ ಪ್ರಾಣವೂ ವಿನೋದಿನಿಯನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿ
ಸಿತು. ಅಲ್ಲಿದ್ದ ವರೆಲ್ಲರೂ ವಿಧವಿಧವಾಗಿ ರೋದಿಸುವುದರೂ ಏನು
ಮಾಡಿದರೂ ಇವರಿಬ್ಬರೂ ಮಾತ್ರ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಒರುವ ಹಾಗಿರಲಿಲ್ಲ.
ಇದೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಣ್ಣಾರೆ ನೋಡುತ್ತಿದ್ದ ವಿಲಾಸಿನಿಯು ಉನ್ಮಾದಿನಿ
ಯಾಗ ಕೆಲಕೆಲ ನಗುತ್ತಲೂ ಧಿಮಿಧಿಮಿ ಕೂಣಿಯುತ್ತಲೂ ಹೊರಬೇ
ಡೋದಳು.

ಸಂಕ್ಷೇಪ.

